

Русский театр может и должен работать лучше

Пьесой Л. Савальева «Повесть о неизвестном» Государственный Русский драматический театр открыл 3 сентября новый театральный сезон.

В репертуар театра, кроме переходящих спектаклей, в этом году выйдут пьесы «Чужая топа» — К. Симонова, «Особняк в переулке» — братьев Тур, «Заговор обреченных» — Н. Вирты, «Счастье» — по одноименному роману П. Павленко, русская классическая пьеса, принадлежащая перу известного драматурга Сухова-Кобылина «Свадьба Бречинского» и что особенно отрадно — в репертуар театра впервые включена новая пьеса — «Снежок» — Любиновой.

Даже простое перечисление говорит о том, что нынче театр подошел к подбору репертуара более серьезно, чем это имело место в прошлом театральном сезоне, когда отдельные пьесы, показанные зрителям, были если не сказать порочными, то во всяком случае низкими по своему идейно-художественному уровню. Это в первую очередь относится к спектаклям «Тот, кого искали» — М. Слободского и А. Раскина и «Встреча с юностью» — А. Арбузова.

Как же могло случиться, что творчески сильный коллектив, наряду с хорошими спектаклями — «Великая сила», «В огнем городе», «Константин Заслонов», поставил на сцене неподобающие в идейном и художественном отношении пьесы? Дело, очевидно, в том, что директор театра тов. Берзак и главный режиссер тов. Княжич не до конца усвоили известное постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Много объяснений здесь и не может быть, если вспомнить, что спектакль «Тот, кого искали», был поставлен самим главным режиссером тов. Княжичем, которого каждый зритель знает и как хорошего постановщика.

Вторым большим недостатком в работе театра было то, что в погоне за количеством спектаклей здесь почти забывали о их качестве, или еще хуже, когда руководствовались лишь коммерческими соображениями. Подбирая ту или иную пьесу, брали во внимание не творческие возможности коллектива, а то, что часть ролей в этих пьесах была когда-то сыграны актерами в других театрах. Спектакли готовились на скорую руку и в недоработанном виде показывались зрителю. При этом считалось, что если спектакль принят комиссией и уже состоялся премьер, то дальнейшая работа над ним может быть прекращена. Так случилось со спектаклями «Подвиги любовь», «Разлом», «Висса Жел-эвола» и многие другие, которые можно и нужно было доработать в дальнейшем.

Руководители театра тов. Берзак и тов. Княжич обязаны взять за правило, что каждая премьера спектакля должна быть

тщательно разобрана на художественном совете, а затем на производственном совещании творческого коллектива. Это повысит качество спектаклей и будет способствовать творческому росту авторов.

Безусловно, работа с авторами, и особенно с молодежью, здесь совершенно запущена. Главный режиссер театра тов. Княжич отстранялся от этого важного дела, всю свою работу свел к роли постановщика, хотя организовал учебно-воспитательной работы среди творческого коллектива никаких его прямых действий.

Большую помощь театру в улучшении творческой работы, и в первую очередь в улучшении качества спектаклей, может оказать общественность. Это достаточно убедительно продемонстрировала профессиональная театральная конференция. Подвергнув суровой, но справедливой критике плохую организацию и плохую игру отдельных авторов, выступавшие на конференции зрители со всей ответственностью показали, что их глубоко волнует не только то, какие пьесы ставит театр на своей сцене, но и как поставлены эти пьесы, как они разрешены в идейно-художественном отношении. Они и конечно Сивинский человек посещает театр не ради праздного времяпрепровождения; он хочет видеть на сцене величественный образ советского человека. Забыть об этом — значит пренебрегать запросами масс. Поэтому руководители театра должны, как можно чаще проводить подобные конференции, устраивая их непосредственно на предприятиях и в учебных заведениях.

Говоря о работе театра, нельзя также умалчивать и о том, что здесь утвердился вредный взгляд на концертные, как на дополнительный источник дохода авторов, и не как на одну из форм коммунистического воспитания трудящихся. Поэтому в большинстве случаев концерты, представляемые зрителю, и по своему содержанию, и по исполнению стоят на низком идейном и художественном уровне. Или еще хуже, когда концертные программы превращаются в загруженные танцами, элементами которых отбрасывают желать много лучшего.

Творчески сильный коллектив Государственного Русского драматического театра, имеющий в своем составе таких авторов, как товарищи Петров, Временская, Шавет, Анурин, Валетская, Кушнина, Коль, Шерба, намереваясь сделать зритель, может и обязан работать лучше. Для этого он должен изменить ошибочное место в критерии театрального сезона, попытаться требовать в выступлениях спектаклей. С первых дней нового сезона следует помнить, что работа театра в конечном счете будет оцениваться не по количеству данных спектаклей, а по тому, как он справится с ролью воспитателя трудящихся в духе беззаветной преданности социалистической Родине.

А. ТИМШИН.