

10 ЯНВ 1951

Соц. Якутия  
г. Якутск

# Зимний сезон в Русском драмтеатре

Вчера пьесой «За вторым фронтом» — В. Соболю Государственный Русский драматический театр открыл зимний сезон.

Театральный коллектив тщательно готовился к встрече со зрителем, много поработал над созданием этого спектакля, над повышением своего актерского мастерства.

Творческий состав театра стремится выполнить исторические указания ЦК ВКП(б) по вопросам искусства, он сознает ту глубокую ответственность, которая лежит на нем в деле воспитания зрителей в коммунистическом духе.

Коллектив театра знает, что зрители многого ждут от работников искусства, которые должны довести до них духовное благородство и красоту советского человека, отобразить в творчестве глубокий пафос социалистической жизни, создать произведение, прославляющее великую сталинскую эпоху.

В первом полугодия 1951 года театр осуществит постановки: «За вторым фронтом» — В. Соболю, «Калиновая роща» — А. Корнейчуку, «Потерянный дом» — С. Михалкова, «Кандидат партии» — А. Крона, «Женихи» — Токаева, «Бесприданница» — А. Островского и «Прага остается москве» — Бураковского.

Центральными постановками в этот период являются «Калиновая роща» — А. Корнейчуку и «Кандидат партии» — А. Кронз. В обеих пьесах драматургический конфликт строится на столкновении нового со старым, передового с отсталым, новаторства с косностью. В них показывается тема коммунистического отношения к труду, стирания граней между трудом материальным и трудом физическим, становление новой коммунистической морали нашего советского человека.

Театр включил в репертуар пьесу драматурга братской Северо-Осетинской республики «Женихи» — Токаева. Она переведена с осетинского языка известным комедиаграфом В. Шкваркиным и повествует о жизни колхозников Северной Осетии.

Из русской классики в репертуаре первого полугодия «Бесприданница» — А. Н. Островского. Это — одна из лучших пьес великого драматурга.

Таким образом, репертуар построен и по темам и по жанрам достаточно разнообразно. Он представит богатый материал для работы и роста актерского коллектива театра, по-настоящему заинтересует зрителя и упрочит его связи с театром.

Большое внимание в этом году обращает театр на укрепление творческого коллектива. Укреплено руководство: назначен новый директор и новый главный режиссер театра, приглашены на работу в театр заслуженный артист ЯАССР Б. Баташов, артист П. К. Зубков и артистка А. П. Зимарева.

Серьезное внимание руководство театра уделяет вопросам дальнейшего овладения методом социалистического реализма. Коллектив нацелен на глубокое изучение наследия К. С. Станиславского. Широко проводится политическая учеба в кружках по изучению истории ВКП(б) и биографии товарища И. В. Сталина.

Коллектив театра принимает активное участие в избирательной кампании. Во время подготовки к выборам в местные Советы он провел до двадцати концертов на избирательных участках. Высокая честь оказана представителю Русского театра тов. Петрову В. А., избранному депутатом городского Совета.

Сейчас театр включается в подготовку к выборам в Верховные Советы РСФСР и ЯАССР.

В 1951 году коллектив Русского театра намерен наладить крепкую связь со зрителем. Будут проведены не только зрительские конференции, но и выходы работников театра с докладами и показом отрывков из пьес на предприятия и в учебные заведения. Творческие отчеты ведущих актеров о своей работе должны стать методом работы театра.

Н. УЛЬЯНОВ,  
главный режиссер театра.