

Юбилей русского драматического театра

Соц. Интуит
г. Якутск

18 НОЯ 1951

Тридцать лет назад, в первые годы советской власти, в одном из самых отдаленных уголков нашей страны — в Якутске был создан русский драматический театр. Открытие театра в бывшей, русской колонии, служившей местом ссылки, — свидетельство великой заботы большевистской партии и Советского государства о развитии народного искусства.

В царской России провинциальные театры владели жалкое существование.

Социалистический строй вычеркнул из жизни само понятие «театральная провинция». Государственный русский драматический театр в Якутской республике стал пропагандистом передовой социалистической культуры, крупным творческим центром, решающим большие задачи, которые стоят перед советским искусством. На опыте борьбы русского театра за реализм, за верность жизненной правде, за полноту раскрытия возможностей актера, за художественный ансамбль расцвело и окрепло театральное искусство якутского народа.

Творческий путь русского театра является драмой того, как претворялось в жизнь историческое для советской драматургии и театра указание товарища Сталина о том, что надо «... шаг за шагом вытеснять со сцены старую и новую непролетарскую драматургию в порядке соревнования, путем создания могучих ее заменить настоящих, интересных, художественных пьес советского характера».

Такие пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Маток» Дм. Фурманова, «Разлом» Б. Лавренко, «Путь к жизни» Вс. Вишневского, пьесы А. Корнейчука, Н. Погодина, Б. Ромашова обогатили репертуар театра, помогли ему найти путь к сердцу зрителя.

Решающим условием дальнейшей творческой работы театра явились постановления Центрального Комитета большевистской партии по театральным вопросам. В решении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) обратил внимание работников искусства на необходимость создания высококачественных спектаклей, ярко и правдиво отображающих нашу замечательную советскую жизнь.

После этих исторических решений творческий коллектив русского театра стал больше работать над современным репертуаром. «Великая сила» Б. Ромашова, «Чужая тень» К. Симонова, «Мамыга: рожа» А. Корнейчука, «Канун грозы» П. Матвеевского — вот далеко не полный перечень советских пьес, поставленных театром за последнее время.

Рост духовных запросов советского зрителя предъявляет новые повышенные требования к коллективу театра.

В дружеских пожеланиях театру, которые публикует сегодня наша газета, зрители просят подлинную заботу о своем театре, о своем народном искусстве. Они хотят видеть больше спектаклей на животрепетные темы сегодняшнего дня, спектаклей, рассказывающих о борьбе всего человеческого человечества за мир во всем мире, разоблачающих проделки американско-английских поджигателей новой войны, больше спектаклей о советских людях — строителях коммунизма.

Театру следует серьезно подумать о создании спектаклей, посвященных труженикам Якутии — лесорубам, охотникам, рыбакам, оленеводам, горнякам, и трудовым подвигам во славу Родины. Эта задача будет успешно решена только в том случае, если театр установит тесную творческую связь с местными драматургами.

Для того, чтобы повысить идейное содержание своей работы, полнее удовлетворить запросы зрителя, коллективу театра необходимо постоянно обогащать наукой всех наук — марксистско-ленинской теорией, совершенствовать свое профессиональное мастерство, смелее шагать вперед, в коллективе критику и самокритику, без которых невозможно наше движение вперед.

Дальнейшие успехи театра на пути создания высококачественных, высокохудожественных спектаклей в большой степени зависят от того, как его творческий коллектив будет изучать действительность. А глубоко изучать жизнь можно только путем расширения и укрепления связей со зрителями, с городом, чьи интересы и дела воплощаются в образы советской драматургии. Впереди у театра большая работа над творческим советской драматургии — драматургии больших мыслей и чувств, благородных общественных устремлений.

Дальнейшее направление работы коллектива театра ясно. Это — развитие лучших традиций русского театрального искусства, творческое сотрудничество театрального искусства якутского народа. Это — все более настойчивое овладение методом социалистического реализма, вооружение советского художника в его борьбе за счастье людей своего народа, за мир во всем мире, за торжество идей партии Ленина — Сталина.

Пожелаем же коллективу театра в день тридцатилетия новых, больших успехов в его плодотворной деятельности на благо Родины, на благо народа!