Государственному Русскому драматическому театру 30 лет

Нашему юбиляру

Русскому драматическому театру — тридцать лет. Мне хочется от души поздравить коллектив актеров со знаменательной датой.

Горняки Алдана по праву считают себя близкими друзьями театра. Приезжая в Якутск, мы с удовольствием смотрим его спектакли.

Артисты русского театра часто приезжают в Алданский район с концертными выступлениями, бывают на рудниках и шахтах, встречаются с горняками. Эти встречи обогащают горняков, расширяют их кругозор. В свою очередь артисты черпают в них немало полезного для своей творческой работы. Нам приятно было услышать от участников спектакля «Капуа грозы», что поездки в Алдан серьезно помогли им в создании правдивых образов лесных горняков.

В день юбилея театра мы желаем его творческому коллективу еще больше укрепить свои связи со зрителем, стать еще ближе к жизни.

М. САВИН,
забойщик прииска Нижний Куранах.

Пожелание театру

В день тридцатилетия хочется дружески пожелать театру, чтобы он стал еще ближе к жизни. У нас в Якутии за годы сталинских пятилеток произошли большие изменения в экономике и культуре, выросли новые люди — новаторы промышленности. Какие это замечательные образы для сцены! Коллектив нашего лесокомбината досрочно выполнил годовой план. Иногда рабочие в шутку говорят: «Вот бы в нас пьесу показали». Что же, для этой шутки есть серьезные основания. Якутск — промышленный город, а в репертуаре якутского русского драматического театра нет спектаклей о советских рабочих и работницах. Театр должен их показывать. Я уверена, что это будут очень хорошие, правдивые спектакли, что они будут так же замечательны, как замечательна сама советская жизнь.

Р. НЕПОМНЯЩИЙ,
стахановка Якутского лесокомбината.

Радость творчества

Когда я выхожу на сцену в образе Наталы Ковшик в спектакле «Калиновая роща» или Татьяны Кудрявцевой в «Потерянном доме», меня охватывает чувство гордости за наших советских женщин, которым советская власть, большевистская партия открыли широкую дорогу к свободе и счастью. Женщина стоит во главе колхоза, женщина — врач, женщина — руководящая участница коммунистического строительства. Именно эти черты мне и хочется подчеркнуть, когда я создаю сценический образ новой советской женщины.

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский в своей пьесе «Таланты и поклонники» показал трагическую судьбу русской актрисы, которая не могла раскрыть свой талант, не войдя на сцену с советской.

В какое же сравнение с той страшной действительностью может итти сегодняшняя жизнь советской актрисы? В день юбилея театра создаются в первые годы советской власти на Севере, или хотелось сказать, зрителям, которые оказывают внимание нашей работе.

— Мы, советские артисты, сознаем всю меру своей ответственности за создание спектаклей, достойных великой эпохи, в которую мы живем. И этому благородному делу мы отдадим все свои силы, все свои знания, весь опыт.

К. ШАХЭТ,
актриса Государственного русского драматического театра.

На СНИМКЕ: нижний ряд (слева направо) актер Т. Шеглов, [illegible] театра, заслуженный артист Якутской АССР Т. Местняков, актриса К. Шахет, актер К. Ан[illegible]. Верхний ряд: [illegible] Д. Ивановы, главный режиссер театра Н. Ульянов, актер А. Ко[illegible], заведующая костюмерным цехом Д. Устинская.

Фото Д. Фейна.

Старшему собрату

Трудящиеся Якутии празднуют 30-летие ее дня организации Государственного русского драматического театра. Это большое событие в культурной жизни республики знаменует собой торжество ленинско-сталинской национальной политики большевистской партии. Только в дружной семье народов Советского Союза, благодаря неустанной заботе коммунистической партии, Советского правительства, лично товарища Сталина, при братской помощи великого русского народа, отсталый и забитый в прошлом якутский народ имеет теперь свое подлинно народное театральное искусство.

За тридцать лет своей деятельности русский драматический театр сделал славный путь роста и совершенствования. Развитие русского сценического искусства в Якутии значительно тем, что оно помогло зарождению Государственного якутского музыкально-драматического театра. Под влиянием русского театра в Якутске возникла творческая группа, из которой впоследствии вырос Якутский музыкально-драматический театр. Это было началом развития в Якутии национального по форме, социалистического по содержанию народного театрального искусства.

При помощи русских [illegible] в Якутии выросли национальные кадры актеров, являющиеся гордостью республики. Заслуженный артист республики тов. Местняков, работающий сейчас [illegible] русского театра, заслуженный артист РСФСР и [illegible] Якутской АССР, главный [illegible] якутского театра тов. [illegible], заслуженный артист [illegible] АССР режиссер В. В. [illegible], народный артист Якутской АССР тов. Васильев и другие [illegible] в русском театре серьезные [illegible], способствующие их творческому росту.

Коллектив якутского музыкально-драматического театра с [illegible] начала своего существования [illegible] оказывал повседневную помощь и поддержку со стороны своего [illegible] собрата по искусству. В [illegible] всей своей деятельности он [illegible] реалистические принципы, [illegible] великим теоретиком и [illegible] русского театрального искусства К. С. Станиславским.

Трудящиеся республики [illegible] юбилейную книгу: повысить [illegible] уровень спектаклей и [illegible] исполнителей. Если актеры [illegible] быть на уровне растущих [illegible] зрителей, они должны [illegible] новое, смело двигаться вперед, [illegible] строгими в оценке своего труда, стремиться сделать его [illegible] еще более совершенным, чем [illegible].

Творческий коллектив Государственного [illegible] театрального искусства [illegible] еще немало нерешенных [illegible]. Выполняя историческое [illegible] ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и [illegible] на это улучшению решения [illegible] с идеологическим вопросам, [illegible] как и коллектив русского [illegible] должен обогатить свой [illegible] постановками насущные вопросы [illegible].

В этом трудящиеся [illegible] театра наш коллектив [illegible] новых творческих [illegible]. Пусть в народ, оружием [illegible] искусства он верно служит [illegible] — Ленину — [illegible].

М. ДОКТОРОВ,
директор Государственного якутского музыкально-драматического театра.

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

Готовясь к своему тридцатилетию, коллектив Государственного русского драматического театра [illegible] творческую работу [illegible] спектакля «Капуа грозы». Пьеса [illegible] нашей Родины, в ней рассказывается о [illegible] горняках [illegible] трудящихся.

«Немецкие империалисты разбили мы малочисленны, — писал товарищ Сталин, — и — тронулись [illegible] народного движения.

Тронулись!»

Это было почти [illegible] Теперь мы [illegible] социалистической страной [illegible] знамя Ленина — Сталина. Передовые горняки [illegible] ряды строителей нового общества. [illegible] рабочих, образы которых [illegible] в числе [illegible] борцами за мир [illegible].

Коллектив нашего театра, как и весь [illegible] советский народ, живет сегодня [illegible] счастье всего человечества.

Жизненную правду, вдохновляющую [illegible] советско-ленинского учения мы [illegible] зрителям и на это [illegible] Благодарная [illegible]. А для нас, актеров, — это высшая награда.

Артисты советского театра всегда чувствуют [illegible] мы [illegible] благородные образы советских людей, показывая [illegible] творческий труд великого народа, [illegible] воспитывать трудящихся в коммунистическом [illegible] еще прекрасности своей Родине и верному [illegible].

Коллектив нашего театра крепит свои [illegible] трудящимися — непосредственными участниками строительства коммунизма. И мы хотелось, чтобы эти [illegible] день это для роста и крепла.

Мне думается, что на примеру московских [illegible] сцены следует организовать постоянное [illegible] с промышленными предприятиями и колхозами, чтобы наше искусство более [illegible] и убедительно рассказывало о великой силе нашей страны, нашего могучего народа под руководством [illegible] Ленина — Сталина идущего к коммунизму.

Б. ЗАХАЛКИН,
заслуженный артист Якутской АССР.

Служение народу

Советский артист! Это высокое звание. Я горжусь тем, что нахожусь в ряду советских мастеров сцены, которые силой своего слова, силой искусства помогают нашему народу строить коммунизм.

Сценическое искусство служит народу. В этом я вижу весь смысл своей жизни и работы. В наше советское время особенно радостно трудиться на благо народа, во имя коммунизма. Хочется всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека — творца новой счастливой жизни.

В дальнейшей работе у меня одно желание — показать нашему зрителю советского человека, активного борца за мир, хозяина необъятной Родины своей.

В решении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров определены требования, предъявляемые к театральному искусству. Мы по всего сердца благодарим партию, великого Сталина, указавших нам пути дальнейшего развития советского театра. Мы сделаем все, чтобы до конца выполнить требования большевистской партии. Будем упорственно трудиться, совершенствовать свое мастерство.

Т. ШЕГЛОВ,
актер Государственного русского драматического театра.

За высокую идейность и мастерство

Тридцать лет назад [illegible] Якутского революционного комитета был создан русский народный театр. В постановлении было сказано:

«Помещение бывшего клуба [illegible] национализировать и передать в распоряжение Отдела [illegible] Образования, все имущество как движимое, так и недвижимое, национализировать и передать в распоряжение того же Отдела».

Русский театр в Якутске имеет свою предысторию. Еще до революции клуб приказчиков был центром политической работы ссыльных революционеров. Одной из форм пропаганды идей революции были спектакли, поставленные силами драматического кружка, силами любителей, как их тогда называли.

Умело влюбленный репертуар, целеустремленное режиссерское толкование пьесы позволяли революционерам создавать спектакли большого политического звучания и агитационной силы.

Со сцены этого клуба руководитель политической ссылки Ежелчик Ярославский прерывал представление ибсеновского «Доктора Штокмана», сообщил зрителям о том, что в России свершилась революция, и произнес пламенную речь.

В развитии русского драматического театра в Якутске мы сегодня можем ясно проследить революционные традиции боевых дней борьбы лучших людей того времени. Именно эти традиции определили выбор репертуара первых лет творческую манеру исполнения. Актерский коллектив, чувствуя глубокое единство с народом, шел революционной дорогой. И не случайно, что первой пьесой, с которой театр вступил в жизнь, была пьеса великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького «На дне».

Революция раскрыла двери театра подлинному хозяину и ценителю искусства — народу. Желающих посмотреть спектакли было столько, что администрация театра принуждена ввести распределение билетов между коллективами предприятий и учреждений.

В новых советских условиях по-новому зазвучали сцены театра лучшие произведения русских классиков — «Гроза», «Лес», «Бесприданница» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Мещане» Горького. Театр горячо отзывался в своем [illegible] сцены пьесы советской [illegible] о торжестве революции, о победе народа над врагами трудящихся. Как гимн новым советским людям прозвучали со сцены якутского театра такие пьесы, как «Любовь Яровая» Тренева, «Поезд 14—69» Всеволода Иванова.

Именно на этой идейной основе строились творческие искания коллектива театра, именно эта идейная основа способствовала и первым и последующим его успехам на пути реалистического раскрытия нашей современности.

На сцене театра появлялися образы великих вождей революции Ленина и Сталина. В истории любого театра это является выдающимся творческую зрелость.

Большую роль в развитии якутского русского драматического театра сыграл талантливый режиссер заслуженный артист РСФСР И. Ходков. Под его творческим руководством театр сделал большой шаг на пути освоения метода социалистического реализма.

Близость нашего советского искусства к жизни народа определяет его задачи в тот или иной исторический период. В годы войны с немецко-фашистскими захватчиками коллектив театра страстным словом со сцены помогал великому делу победы над фашизмом. [illegible] спектакли [illegible] Общество [illegible] Рыбаков [illegible] Ставрина [illegible] Ивановой [illegible] посвященных героической борьбе [illegible].

Когда отгремели [illegible] Отечественной войны [illegible] остались [illegible] Советского [illegible] ной [illegible] ню в [illegible] ства, [illegible] народ.

Поставив [illegible] собой [illegible] деятельности [illegible] ЦК [illegible] вопросам [illegible] театра [illegible] тему. За [illegible] Вопреки [illegible] тре рост [illegible] всем мире, [illegible] рясь за [illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

[