

Полнее удовлетворяют запросы советского зрителя

Состоялась зрительская конференция, организованная дирекцией Государственного русского театра и Якутским отделением Всероссийского театрального общества. В задачу конференции входило — сделать разбор спектаклей «Твое личное дело», «Третья молодость», «Завтра будет нашим». Конференцию открыл кратким вступительным словом директор театра тов. Тимпкин.

С докладом о проделанной работе и перспективах театра выступил главный режиссер театра, заслуженный артист Якутской АССР тов. Ульянов.

Выступившая в прениях работница типографии т. Лебедева отметила, что в нынешнем сезоне театр улучшил свой репертуар. Отрадно подчеркнуть, что на сцене все чаще идут пьесы о жизни молодежи.

Работники театра стремятся к сближению с производственными коллективами, артисты чаще стали бывать непосредственно на предприятиях — у рабочих и служащих. Например, у нас в типографии артисты несколько раз выступали с отрывками из новых спектаклей.

Но, наряду с положительными моментами, малая обити молчаливых недостатков. Качество отдельных спектаклей не удовлетворяет зрителей, особенно в тех, где участвует театральная молодежь. Слабо сыграны роли в обдуманных сегодня спектаклях артисты Зайцев, Хлебников, Штуватуров.

Молодые артисты, занятые в спектакле «Твое личное дело», выступают в ролях школьничков, но вместо глубокого проникновения в образы предстают перед зрителем непоседливыми, почему-то увлекаются боготить и прыжками на сцене.

Артист Штуватуров бледно, небезынтересно играет Сергея Мохова. В спектакле имеется волнующая сцена — это когда Сергей узнает о своих родителях. Артист не сумел передать глубокое внутреннее переживание своего героя.

Я — рядовой зритель. Тем не менее мне хочется предельно отчетливо и в волнующих артистах театра. Мне кажется, что артист Давыдов в спектакле «Завтра будет нашим» не сумел глубоко раскрыть образ центрального героя пьесы учителя-коммуниста Мако. У Давыдова все получается легко и просто. А ведь его герой ведет организаторскую революционную работу в глубоком подполье, в суровой обстановке колониального режима.

ЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Образы, созданные артистом Зубковым, в разных спектаклях отличаются друг от друга. Батька, к примеру, созданные им образы в спектаклях «Блестящий мир» и «Завтра будет нашим». Два совершенно противоположных героя — и в них все сразу узнаешь Зубкова. Сначала видишь героя, а потом уже узнаешь артиста.

Ярко образы создала в ряде спектаклей артистка Скарutta. Но один упрек хочется сделать и ей. В пьесе «Блестящий мир» она создала в роли обязательный образ молодой девушки. Но одним из них в сцене обучения «мастером высшего света» она переиграла созданное обаяние.

Несерьезно работает над своими ролями артист Козел. Он паясничает, а не играет. Может быть некоторое исключение составляет сыгранный им роль в спектакле «Девочки-красавицы», но и здесь он не создал запоминающегося образа. Старый мастер у него менлоет свое отношение к рабочей молодежи не в силу внутренних побуждений, а потому, что по ходу действия автор заставил его сперковаться».

Вот если бы т. Козел, при работе над этими образами пришел в нам, в типографию, и поинтересовался бы отношением старых мастеров к молодежи, мы бы могли ему рассказать много интересного.

В спектаклях, показываемых на сцене вашего театра, мы хотим видеть ярче, правдивые картины нашей советской действительности, видеть образы людей из народа, подлинных героев и творцов новой жизни.

— В театре, — сказал в своем выступлении работник Якутского комитета радиформации т. Лаврини, — нам хочется глубже, ярче обмыслить нашу жизнь, ее движение в завтрашний день, о чем мы порой забываем за спешкой повседневных дел. Нам хочется выйти из театра обреченными, а не с здоровой зарядкой.

К сожалению, не так часто нам удается переживать такое чувство. Мы видели на сцене пьесы о стрельбах, о новых методах труда, о научных открытиях, о международном положении. Но многие эти спектакли страдают серьезным недостатком — в них мало человеческой жизни.

Человек как будто только «спрыгивает» во всем эти события, дела, начинания, изобретения. Но декларативность нужна на сцене, а глубокий показ характера, поведения, духовного облика человека.

Положительный герой должен быть дан во всей своей художественной силе, а актер обязан работать над выполнением образа со всем вдохновенным художника. Но и отрицательные типы надо показывать в соответствии с правдой жизни, а не по наболоту.

Театральной коллективу надо быть ближе к жизни, развивать тесное общение с массами. И это особенно нужно сейчас, в процессе создания новых спектаклей.

О недостатках пьесы «Твое личное дело» говорила студентка педагогического колледжа т. Бура.

— Мы любим театр, — сказала т. Бура. — Мы хотим видеть больше новых ярких спектаклей. Но нам не нужно количество за счет качества. Нам не нужны серые, тусклые спектакли. Зритель хочет видеть только хорошее и отличное исполнение. Пусть почаще на новых спектаклях станут события в нашей культурной жизни.

О недостатках репертуара театра говорила работница промаркета «Работница» т. Климовичева. Давно уже не видели зрители на сцене пьес А. М. Горького, А. С. Грибоедова. Вместе с тем мы хотим видеть произведения других выдающихся представителей русской и иностранной классики, пьес советских драматургов и стран народной демократии.

Тов. Сиромини (электротехнику связи) от имени своего коллектива пожелала работникам театра больше ставить пьес о жизни молодежи, на ярких и правдивых образах воспитывать нашу молодежь в духе безавторной преданности социалистической Родине.

В заключение Н. С. Ульянов поблагодарил за критические замечания в адрес театра и от имени творческого коллектива заверил зрителей в том, что все недостатки будут учтены в дальнейшей работе.

— Требования зрителей, — заявила Н. С. Ульянов, — закон для работников театра. И мы приложим все свои силы, чтобы полнее удовлетворить запросы зрителя, шире использовать свои творческие возможности, настойчиво повышать типичный и художественный уровень спектаклей.