

Творческие планы русского драматического театра

К открытию сезона

В историческом постановлении Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения» заложена боевая программа развития советского театрального искусства, предание служащее делом коммунистического воспитания трудящихся. Это постановление пролинуто огромной работой партии и ее органами, ее органами и идейно-художественном отношении произведения, отображающих типические черты советского человека—героя нашего времени, черты, утверждающие подлинное прекрасное в жизни нашего общества.

Советский театр любви народу, идеалом советского человека на борьбу за торжество коммунизма, за культурную и духовную мощь нашей родины, за укрепление дружбы и мира на земле.

Советский театр занял прочное место в жизни нашей страны. Его задача—создавать яркие, правдивые спектакли, пронизанные духом патриотизма, показывающие жизнь в ее революционном развитии, помогающие делу коммунистического воспитания трудящихся.

Сегодня в помещении клуба имени Тержинского открывается свой 33-й театральный сезон Государственный русский драматический театр г. Якутска.

Открытие нового театрального сезона предшествовала тщательная подготовка, которая проходила под знаком борьбы за современный высокохудожественный репертуар, за подлинное художественное мастерство, за становление творческого коллектива, способного разрешать ответственные задачи, стоящие перед театром.

С чем мы приходим к открытию нового сезона, какие спектакли должны показать нашему зрителю, как укрепить творческую дружбу трудящихся города с работниками республиканского русского театра? Вот вопросы, волнующие сегодня коллектив театра.

В этом году театр полностью обновлен и пополнен новыми авторами. В театр пришло новое руководство. Кроме уже хорошо знакомых зрителю Якутска заслуженных артистов ЯАССР Владимировой М. В., Шахет К. Е., Груля Н. А., артистов Ануфриева К. Т., Ворончихиной З. А., Огородникова Н. В., в театр приглашен новый главный режиссер М. Н. Догмаров, главный художник С. И. Казаневский, артисты Байкалов В. А., Горюхинов Г. И., Ельцов Ф. М., Попов А. М., Соколов В. А., Ростоцев В. С., Кризинец Т. Н., Сталинский В. Н. и другие.

Сейчас творческий состав русского театра полностью увеличен, он должен и имеет решать серьезные творческие задачи.

Новая работа театра—спектакль «Опасный спутник», пьеса молодого советского драматурга Афанасия Салынского. Что привлекало театр в этой пьесе? Прежде всего—тем, очень жизненная и волнующая. Пьеса отличается остротой конфликта и живостью столкновений, в ней даны живые человеческие характеры. Спектакль рассказывает о борьбе советских ученых с опасным спутником угла—газом метаном. Но не техническая проблема и ее решение составляют сюжет пьесы. Жизнь еще враги наших людей, нашего общества — мажорский эгоизм, трусость, шкурничество, зависть. Плотью этой опасной спутника направлено оружие драматурга.

В комедии В. Минко «Не называя фамилий», также включенной в репертуар нашего театра, в острой сатирической форме выносятся остатки буржуазных пережитков и отношения к труду, семье, любви и в своему общественному долгу перед Родиной. В столкновении людей с различными характерами, взглядами и стремлениями, с различными отношениями к вопросам морали, быта и воспитания развертывается острый конфликт пьесы. Сложные события комедии имеют большую политическую остроту.

Театр также включил в свой репертуар пьесу К. Симонова «История одной любви» и уже приступил к работе над ней. Эта пьеса вызвала в коллективе нашего театра активный интерес. Судьба героев пьесы волнует нас, их поступки заставляют

задуматься, горячо спорить. Почему произошел разлад в семье честных и сильных людей Марковых? Кто из них виноват в этом? Новички Алексей Марков и жена или излишняя требовательность Сити к мужу? Смерть ли ребенка или подъем карьериста Андрея Ваганова, который не имел личной цели старается спасти семью Марковых? На эти вопросы в своем спектакле театр должен точно и ясно ответить.

Стараясь показать спектакли различного жанра, наш театр включил в свой репертуар волевым Димитрием «Сладкое путешествие» (музыка и спектакль Ирины Богословской). Этот музыкальный, молодежный спектакль, с большим успехом идущий во многих театрах страны, посвящен дружбе, любви, долгу. Он романтичен, свеж, привлекает подлинными положениями.

После летних гастролей театр притомил два спектакля «Честь семьи» лауреата Сталинской премии Мухоморова и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, которые также будут показаны нашему зрителю.

Таким образом, до 1-го января 1955 года театр покажет шесть новых спектаклей.

Работая над составлением репертуарного плана на дальнейший период, коллектив театра знакомится с новейшими пьесами советских драматургов, обращается к классической драматургии.

Ориентировочно на первую половину 1955 года мы наметили работу над следующими спектаклями: «Семья» В. Поняева, «Годы странствий» А. Арбузова, сатирической комедией А. Мазинки «Извините, пожалуйста», «Иван Рыбачев» В. Гусева, «Кресты» Джона Лондона, «Пучина» А. Островского, «Грушенька» по повести Лескова «Очарованный странник». Театр считает своим долгом включить в репертуар театра спектакли для детей. Впервые всего первым таким спектаклем будет «Иван да Марья» Гельфанда.

Коллектив будет стремиться систематически повышать свое сценическое мастерство. По утвержденному плану будут проводиться творческие обсуждения важнейших вопросов театральной жизни, репертуара, спектаклей. Намечено организовать изучение сценического наследия К. Станиславского, Немировича-Данченко, опыта работы ведущих театров, приглашение театроведов и критиков Москвы.

Во всей своей деятельности театр будет опираться на широкие массы зрителей. Мы постараемся также укрепить связи с трудящимися города—нашими основными зрителями. В новом сезоне будут проведены зрительские конференции, встречи работников театра с рабочими предприятий, популяризация спектаклей по радио.

Театр будет помогать художественной самодеятельности, возмещать шефство на культурному обслуживанию строителей нового здания нашего театра, а также установит тесный контакт с Якутскими музыкально-драматическим театром.

Партийная и профсоюзная организации вместе со всем коллективом станут подлинными организаторами производственной и творческой работы театра, поведут решительную борьбу с недостатками и опечатками коллектива, которые были и еще имеют место в нашем театре. Они будут бороться за крепкий, сплоченный коллектив, воспитывать у работников самокритичность, ответственность, большую ответственность и порученному делу—делу воспитания строителей коммунистического общества.

Критика недостатков поможет коллективу театра в повышении идейно-художественного уровня создаваемых спектаклей.

15 октября, впервые в этом сезоне, мы встретимся с нашим зрителем. С большим творческим подъемом и сознанием ответственности коллектив нашего театра идет этой встрече.

Н. А. ГРУЛЯ,
заслуженный артист ЯАССР,
директор театра,
М. И. ДОГМАРОВ,
главный режиссер театра.