

Показывать правдивые, вдохновляющие спектакли

В середине мая Государственный русский драматический театр закончит зимний сезон в г. Якутске и выедет на летние гастроли по республике. Теперь, после семи месяцев напряженной, творческой работы коллектива можно проанализировать проделанную театром работу.

Наше театральное искусство не может быть в стороне от сокровенных дум и чаяний советских людей, в стороне от великих задач, которые решает народ. Наш долг — показывать правдивые, вдохновляющие на трудовые подвиги спектакли, о жизни, борьбе, мыслях и чувствах наших современников. Вот почему мы испытываем подлинную творческую радость, когда наш спектакль волнует зрителя, искренне огорчаемся, когда он холодеет, когда мы не сумели идей спектакля зажать в нем благородные чувства, сказать о чем-то большом и главном.

И зрителю нет дела до того, что мы что-то не лодукали в спектакле, произошли какие-то срочные замены действующих лиц, или художником не завершено до конца оформление, или режиссер не нашел общего языка с актером в работе над ролью, или в спектакле нет подлинной атмосферы событий и временная уходит сценическая правда, исчезает ансамбль.

Первый показанный нами в сезоне спектакль по пьесе В. Гусева «Иван Рыбаков», несмотря на ряд актерских удач, имел существенные недостатки. В первой картине — прологе ни художник, ни композитор, ни, главным образом, актеры — основные исполнители ролей, не сумели создать тревожную, боевую обстановку, героический пафос боев гражданской войны в огне которых у командира Рыбакова рождается сын Ваня. Чуждая поэтическая изюбка «справедкой» вместо большого события в жизни героев пьесы.

Этот и актерский, и режиссерский просчет сказались на дальнейшем ходе спек-

такля, который только в третьей картине еле-еле «выравнился», но уже далеко не достиг нужного звучания.

Точно такие же неудачи постигли спектакль «Дон Сезар де Базан», поставленный театром в начале сезона.

Спектакль «В добрый час» по очень жизненной и правдивой пьесе В. Розова о трудных, но честных путях в будущее, о становлении характера был тепло встречен нашей молодежью. После него зрители организовали встречу с учащимися коллоквиального техникума. Выступающие активно и глубоко разбирали игру актеров, останавливаясь на успехе молодых артистов Зайцева в роли Андрея, Антонова и Битенского в роли Алексея, Савицкого в роли Аркадия. Положительно отозвались об исполнении роли Анастасии Ефремовны — заслуженной артистки ЯАССР Шахет и исполнительницы роли Маши — Соколовой.

Большим творческим испытанием для нашего театра явилась работа над талантливой и глубоко психологической драмой А. Арбузова «Голы странствий». Спектаклем мы хотели сказать нашему современнику: «Смотри на Велерикова и не повторяй его ошибок. Отвечай за свои поступки. Не разбрасывай зря дни, часы, годы. Твори, дерзай, строй — в этом твое счастье. Строже к себе, бережливее к людям. Твой талант — для людей, для народа!».

И когда на встрече участников спектакля со студентами педагогического техникума выступающие учащиеся в педагогически высказывали свои впечатления буквально этими же словами, мы еще раз убедились в правильности выбора пьесы, в талантливости ее автора и в большой правде материала произведения.

В работе над этим спектаклем определенных результатов в повышении своего актерского мастерства добились многие наши актеры. Это можно сказать о Горожа-

новой — Юлии Велерикова, Битенском — Александре Велерикове, Савицком — Жаннухи, Курочкиной — Галине, Саркисовой — Павле Тучиной. Большую признательность и искреннюю благодарность заслуженным артистам ЯАССР Шахет в своей гетте Tage.

С чувством особой ответственности коллектив театра подошел к постановке комедии «Брызлы» А. Корнейчука. Этот спектаклем, показанным зрителю Якутска в предсезонские дни, вместе со всем народом наш коллектив стремился достойно встретить XX съезд КПСС.

О бдительности советских людей, о любви и верности, о высочайшей доверии к советскому человеку рассказывает пьеса М. Маяковского и Д. Халендро «Печальный случай», недавно поставленная театром. Эта пьеса занимательная, приключенческая сюжетом обладает четким композиционным построением. Глубоко правдивы в ней образы простых, честных людей, что дает богатый материал для актерской работы над ролью, над раскрытием подтекстов и воплощением характеров героев.

Интересна первая работа в нашем театре молодого режиссера Утеганова над спектаклем «Дикарка», великого русского драматурга А. П. Островского.

Мастерство драматурга, его умение подметить в жизни самое главное, типичное и правильно оценить явления жизни определили идейные и художественные достоинства пьесы. Постановочный коллектив, судя по отзывам зрителей и печати, сумел дать интересный спектакль. Артистка Кулаковская сумела убедительно показать безысходность положения девушки «дикарки», пытающейся вырваться из моральных тисков дворянского быта. Интересные краски нанес Поном в роли Ашкетьева, олицетворяющего лицемерность и паразитизм дворянского общества.

До конца сезона театр покажет еще два новых спектакля: «Забитый друг» — А. Ф. Салынского (режиссер Ельцов) и современную пьесу польского драматурга Ежи Лютковского «Обвинение» (режиссер Утеганов). Сейчас идут последние репетиции этих спектаклей.

Коллектив театра вторично обращается

к драматургии Салынского, автора пьесы «Опасный спутник», поставленной нами в сезон 1954 года. Своей новой пьесой автор поднимает проблему столкновения личных интересов с интересами общественными.

Советские люди борются за дружбу, как силу и могущество нашего социалистического общества, дружбу, как верность и преданность народу, дружбу, как бескорыстную, взаимную помощь в радостном, оживительном труде, борются за дружбу, как за народное достоинство.

Жизнь трудящихся народно-демократического строя интересна для нашего зрителя. Показу этой жизни посвящена пьеса Лютковского «Обвинение».

«Советский народ ждет от своих писателей, что они создадут правдивые и яркие образы наших славных современников, которые решают колоссальные задачи непрерывного роста тяжелой индустрии — основы дальнейшего развития всего народного хозяйства и гарантии неприступности рубежей нашей Родины, наших современников, которые возмещают гигантские электростанции, совершенствуют методы строительства, осваивают миллионы гектаров целинных земель, борются за победу всего сельского хозяйства и лучшее удовлетворение растущих потребностей трудящихся в продуктах и товарах народного потребления».

Эти слова приветствия Центрального Комитета КПСС второму Всесоюзному съезду советских писателей целиком относятся и к нам, работникам советского театра.

Все наши знания, опыт, страсть и мастерство должны быть направлены на коммунистическое воспитание трудящихся, на решение важнейших тем современности, за успешное выполнение исторических задач, поставленных XX съездом Коммунистической партии Советского Союза.

М. ДОГМАРОВ,
главный режиссер Государственного русского драмтеатра.