

Т Е А Т Р

Глубже раскрывать образы героев

На Индигирке закончили гастроли Государственного русского драматического театра Якутской АССР, явившиеся значительным событием в культурной жизни Оймяконского района.

Из четырех спектаклей, показанных театром («Свадебное путешествие» В. Дыховичного, «История одной любви» Б. Симонова, «Последние» М. Горького и «Персональное дело» А. Штейна), не все удачны: образы многих героев не нашли четкого и правильного воплощения, но ни один из спектаклей не оставил зрителя безучастным.

Подробно хочется остановиться на спектаклях «Персональное дело» и «Последние», так как первый является самым лучшим спектаклем гастролов, а второй — имеет значительные недостатки.

«Персональное дело» отражает современную нам действительность, ставит и решает острые проблемы партийной жизни. Та реакция зрительного зала, тот живой и непосредственный отклик, который получает у зрителя этот спектакль, объясняется не только удачей драматурга, но и игрой актеров и удачной постановкой режиссера (главный режиссер тов. Догмаров). Исполнители насытили спектакль партийной страстностью, они борются за доброе имя коммуниста Хлебникова, компенсируемое карьеристом и проходивцем Полуниным.

На этом спектакле зритель меньше всего задумывается об актерских удачах и неудачах. Перед ним развертывается подлинная жизненная борьба, и он, может быть, помимо своей воли вовлекается в эту борьбу, становится ее активным участником. Такой результат — лучшая награда постановщику спектакля и всем его участникам.

Вместе с Хлебниковым (арт. В. А. Байкалов) мы переживаем его драму, мы сочувствуем скромной и гордой в несчастье Александре Ивановне (арт. В. А. Соколова); вместе с капитаном Черногубовым (арт. В. Ф. Ельцов), смелым, честным и душевным человеком, отстаиваем мы доброе имя Хлебникова; мы осуждаем дребность Колокольникова (арт. В. Н. Стальский) и душевную ограниченность Дергачевой (арт. Н. Т. Кривенко); мы благодарны и честной, ухой и смелой Вере Болыковой (арт. Т. В. Курочкина) и скромному труженику Ивану Феле (арт. Н. Ф. Плещанов), нежного забывшему со словь величней деликатностью. Нашими друзьями

Гастроли Государственного русского драматического театра на Индигирке

становятся и Павлик (арт. А. А. Лебедев), искренний, непосредственный, и пылкая Марьяна (арт. Г. Б. Крупская), и скромный, сильный и милый Степан (арт. В. С. Ростовцев), и инструктор партколлегии Наталья Васильевна Милутина в исполнении заслуженной артистки НАССР К. В. Шахет. Мы страстно ненавидим интригана Полунина, художественно и тонко разоблачаемого артистом А. М. Ионовым, и мещанку Колокольникову (арт. Е. М. Гнедина).

Мы проходим с героями пьесы их сложный драматический путь и, вместе с ними победив, покидаем театр, духовно выросшими и окрепшими.

А вот в спектакле «Последние» (режиссер В. Ф. Ельцов) веришь далеко не всему.

Покоряет искренность, с которой играет Петра артист Лебедев. Невозможно остаться равнодушным, когда видишь, как постепенно, от сцены к сцене, разрушаются все лучшие черты в характере этого чистого, стремящегося к правде, но слабого юноши.

С большой силой и темпераментом играет Веру артистка Крупская. Особенно сильны сцены, когда происходит перелом в характере Веры в результате пережитой ею драмы. Веряшь и любви, которую играет артистка Соколова.

Но вот старшему поколению Коломийцевых «не повезло» в этом спектакле. Не удовлетворяет даже игра хорошо зарекомендовавших себя в других спектаклях артистов Ионов и Шахет.

Вместо душевной размягченности Якова Коломийцева мы видим в исполнении Ионов безразличие к окружающему и к людям, которое едва ли свойственно этому слабому, но честному и лирически настроенному человеку.

В образе Софьи (арт. Шахет) раскрыта ее душевная теплота, мы ощущаем отчаяние матери, видим поиски верного жизненного пути, но не можем отделаться от впечатления, что перед нами актриса, удачно играющая роль, а не живой человеческий характер. А порой сильные, почти трагедийные моменты приобретают налет мелодраматичности.

Совершенно не развивается на протя-

жении спектакля образы Ивана (арт. Байкалов), Александра (арт. Ельцов) и Надежды (арт. Кривенко). Они кажутся нарисованными одной краской, за подчеркнуто-отрицательными чертами пропадает многогранность человеческого характера. И едва ли в этом повинны только исполнители. Ведь артистов Ельцова и Кривенко мы, зрители, успели узнать, как художников, создавших рельефные и глубокие и, главное, самые разноплановые образы в предыдущих спектаклях.

По верному пути пошел исполнитель роли Леща артист Плещанов. Он не прибегает ни к каким нарочитым приемам, чтобы во что бы то ни стало опорочить этот персонаж. Он просто и естественно проникается чувствами и желаниями Леща, живет его интересами, следует логике его поступков и создает тем самым своеобразный, типичный и убедительный характер человека сомнительной репутации, жадного, циничного, отвратительного.

Большой удачей спектакля явилось исполнение артисткой Курочкиной роли госпожи Соколовой. В памяти остаются и сдержанность этой сильной, обаятельной женщины, взволнованной большим горем, и ее гнев по поводу несправедливости Коломийцева, и великодушное стремление помочь Софье понять жизнь, и несомненную гордость убежденного в своей правоте человека.

Скромно, сдержанно играет Илану Федосью артистка Гнедина. Сдержанно, но не холодно и безразлично. А вот в Якореве, которого играет артист Антонов, все время ощущается комодок, правда, удачно скрываемых актерской техникой.

Нельзя сказать, что этот спектакль не возмущает совершенно, что он оставляет зрителя равнодушным. В нем есть и погорьковски страстные и глубокие сцены, и их немало, но они чередуются с эпизодами очень бледными.

Гастроли Якутского государственного русского драматического театра закончились. Рассчитывая с этим коллективом, зрители Индигирки желают ему новых творческих успехов и надеются, что подобные гастроли будут более частым явлением в культурной жизни нашего района.

Ждем новых, волнующих и радостных встреч!

А. СМИРНОВ,
библиотекарь.

Усть-Нера.