

Накануне нового театрального сезона

Государственный русский драматический театр Якутской АССР, закончив с рождественскими производственно-финансовыми показателями сезон 1954—1955 года, вступает в новый, тридцать четвертый год своего существования.

В прошлом году наполнен был обновлен актерский состав театра, поэтому первой общей задачей за сезон было формирование целеустремленного, спаянного коллектива, нахождение общего творческого метода и взаимопонимания. В эту работу активно включилась парторганизация и художественный совет театра.

Была организована систематическая работа по изучению творческого наследия К. С. Станиславского. Каждый вторник проводили занятия политкружки, которые посещали работниками всех цехов театра. На производственных совещаниях, регулярно проводимых местным комитетом, работники театра обсуждали готовящиеся спектакли, работу актеров, художников, режиссеров, работников костюмерного, реквизиторского и других цехов.

Критика недостатков в работе творчески мобилизовала работников, повышала чувство ответственности за свой участок работы. Не проходила мимо общественности театра и вопросы этики, быта, морального облика работников театра. Это тоже сыграло свою положительную роль в деле воспитания коллектива, хотя дело обошлось не без срывов и театр был вынужден распрощаться с артистом Исамаковым, отношение которого к работе и посещение в быту компрометировало коллектив театра.

Одним из условий плодотворной работы театра является соблюдение принципов коллективности руководства. Нельзя без

коллективного участия актеров, художников и других работников театра решать ни одного серьезного, творческого вопроса.

В прошлом сезоне театр показал десять новых спектаклей, из них 7 спектаклей на современную тему: «Честь семьи» Мухтарова, «Опасный спутник» Салынского, «История одной любви» Симонова, «Свидетное путешествие» Дыховичного, «Па называла фамилий» Минко, «Персональное дело» Штейна, «Хрустальный клич» Бондаревой. Таким образом, современная тема стала ведущей темой репертуара театра.

Коллектив театра осуществил постановку пьесы А. М. Горького «Последние» и пьесы Островского и Соловьева «Женитьба Белугина». Специально для детей была подготовлена сказка Губарева «Королевство кривых зеркал», которую просмотрели в кинотеатрах около 5 тысяч юных зрителей.

Анализируя показанные якутским зрителем спектакли, мы далеки от переоценки достижений театра. Наряду с высококачественными спектаклями, мы допустили до показа зрителю и такой серый и незлой по мыслям и творчеству спектакль, как «Честь семьи», хотя пьеса написана Мухтаровым добротно.

Пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского являются для каждого театра серьезным вкладом в репертуар и пользуются большой любовью зрителя. Но наш спектакль «Женитьба Белугина», несмотря на ряд хороших исполнителей ведущих ролей, — тоже оказался далеко не ансамблем.

Летом этого года русский театр выезжал на гастроли в районы республики. Театр дал 121 спектакль для трудящихся Усть-Неры, Эго-Хаа, Батыгая, Алдана, Оймякона и других, обсудив около 13 тысяч зрителей.

3-го сентября в помещении клуба им. Дзержинского Государственный русский театр Якутской АССР открывает новый сезон.

До конца года театр покажет шесть новых спектаклей. В утвержденном репертуаре основное, главенствующее место займут, как и в прошлом году, пьесы на темы современности, произведения советских драматургов.

Первым спектаклем сезона театр покажет пьесу В. Гусова «Иван Рыбаков». Имя поэта Виктора Гусова, автора пьес «Славя» и «Весна в Москве», кинокомедий «Синиарка и пастух» и «В шесть часов вечера после войны», широко известно нашим зрителям.

Автор в своем произведении «Иван Рыбаков» поставил важную проблему «отцов и детей» и решил ее с позиций нашей социалистической эпохи. Столкновение Рыбакова-отца и Рыбакова-сына в мучительном для обоих конфликте, тема любви и дружбы, поиски молодым Рыбаковым своего места в ряде строителей новой жизни и героизм наших дней, правдиво и живописно описанным поэтом, придает пьесе особую художественную ценность, актуальность и большое воспитательное значение.

В этом спектакле много музыки, песен, в нем занят почти весь творческий состав театра, в том числе: заслуженные артисты ЯАССР Анафрий Б. Т., Грудь П. А.,

артисты Новов А. М., Ростовцев В. С., Антонов В. Д., Кулаковский И. Е., Ворончихина З. А., Мариашовцев К. Ф., Ельцов В. Ф. и другие. Оформлен спектакль главным художником театра Казаковским С. И.

В августе театр приступил к репетициям новой молодежной пьесы В. Ровнова «В добрый час», и покажет этот спектакль во второй половине сентября.

Эта умная и талантливая комедия затрагивает глубокие и волнующие вопросы воспитания характера молодого человека. О трудных, но честных путях в будущее, призвании, горячей мечте молодежи о своей профессии, благой и чистой морали советского человека, не допускающего какой бы то ни было сделки со своей совестью, повествует эта замечательная пьеса.

Особое место в репертуаре занимает пьеса Арбузова «Годы странствий», вызвавшая большую дискуссию на страницах многих наших журналов и газет. В этом произведении автор ставит важный вопрос об ответственности каждого советского человека перед Родиной, перед нашим социалистическим обществом за свое дело, за целенаправленность своей жизни, за свои поступки.

Герои пьесы — советские люди — проходят через многие испытания: войну, борьбу с врагом, потерю близких людей, отвергнутые чувства, но мужественно сохраняют и воспитывают в себе честность, принципиальность, чувство чести, дружбы и долга перед Родиной.

Один из героев пьесы сержант-фронтовик Солдатенков говорит: «Кому жизнь оставлена, с того теперь и спросится», и эти слова как бы определяют главную мысль автора.

«Годы странствий» — сложная, глубоко психологическая драма, имеющая большое политическое и воспитательное значение.

Из русской классики в этом году мы познакомим зрителя со спектаклем «Дядя-карт» Островского и Соловьева.

Нам включена в репертуар этого года также комедия восточного классика Зулара Вильде «Домовой». Эта сатирическая комедия безжалостно разоблачает продажность, лживость и развращенность буржуазного общества, где все построено на обмане, жульничестве, где хитроумная афера служит лучшей оценкой способности человека, а деньги мерилем власти и превосходства перед сильными «мира сего».

В конце сентября этого года будет поставлена героическая комедия Дюманса и Деннери «Дон Сезар де Базан». Эта популярная пьеса вот уже сто лет не сходит со сценки русского театра.

Почему эта пьеса волнует и сегодня нашего советского зрителя? Потому, что она полна героизма и того страстного социального романтизма, которым полны дни нашей действительности. Герой комедии Дон Сезар, беззаветно честный и смелый идальго, язык которого остр, как шпага, а шпага прямо и метка, как язык. Этот незабываемый человек несет с собой протест против насилия, жестокости, пошлости и мракоты, воплощенных в пьесе в образах испанского короля Карла II, его министра Дон-Лопе и их приспешников. Это гордая фигура храбреца-поэта, рожденного с «солцем в крови». Романтизм пьесы «Дон Сезар де Базан» присущ историческим оптимизмам. Она несет в своей идее протест против всех несправедливостей и гнета феодального общества. В пьесе отражено реальное противоречие, борьба между силами феодализма и социальное-освободительным движением, направленным против них. События в пьесе не обыденны, но реальны, т. е. ее художественный вымысел покоится на исторической действительности Испании конца XVII века.

К жизни школьным занятием при-

учивающейся выпуск спектакли-сказки для детей Гольдфельда «Два клена». В этой сказке есть все для того, чтобы заинтересовать юного зрителя: и чудесные превращения, и баба-Яга, и медведь, и кот, и пес Шарик, но главное — борьба с темными силами, которая оканчивается победою потому, что в борьбу вступают люди с частой совестью, верящие в победу своего правого дела.

В пьесе выведены чудесные, светлые и мужественные образы матери и трех ее сыновей, трех русских богатырей, которые сражаются за правду и справедливость и побеждают.

Коллектив нашего театра стремится достойно встретить XX съезд ВПКС. Мы приложим все усилия, чтобы в преддверии дни выпустить большой спектакль, посвященный событиям сегодняшнего дня. Наше внимание привлекает перспектива работы над пьесой Корнейчука «Крылья».

В этом году мы укрепим творческий состав театра приглашением новых работников. Приглашают режиссер Утегатов А. К. и актриса Сорокина З. Н. из Харькова, артисты Саркисов Ю. А. и Юрген Н. Н. из Ташкента и замечательный музыкальный деятель, композитор Михайлович М. Л. из Куйбышева.

Мы твердо знаем, что главная задача театра — создание высокохудожественных спектаклей, отражающих могучую силу советского народа, великую мудрость Коммунистической партии. Претворением в жизнь этой задачи должна быть посвящена повседневная деятельность всех работников нашего театра. В театре мы должны создавать и поддерживать такую обстановку, которая поощряла бы широкое развитие творческой работы коллектива и поднятие актерского мастерства.

М. ДОГМАРОВ,
главный режиссер Государственного русского драматического театра Якутской АССР.