

Что мы покажем зрителям в новом сезоне

(К открытию нового
театрального сезона)

Государственный русский драматический театр ЯАССР после успешных летних гастролей в Алазано, Тивитоне, Тикте и Иркутской области открывает новый, летний сезон 1956—1957 года. Новым сезоном знаменателен тем, что театр выступает в 35-й год своего существования.

С таким багажом мы приходим в открытию нового сезона? Какие спектакли покажем в течение года?

Неудачей прошлых лет работы театра было открытие сезонов с одним—двумя новыми постановками и полным забвением репертуара минувших лет. Театр в лучшие месяцы, выезжая в районы республики, не готовил новых постановок. В этом году к открытию сезона нам удалось подготовить уже четыре премьеры, а всего до первого января театр покажет немалое количество спектаклей.

Ведущее место в репертуаре театра, как и в прошлом году, займут пьесы советских авторов о наших современниках.

Нашему читателю хорошо знакома «Повесть о директоре МТС и главном агрономе» Галины Николаевой. Соиниение с драматургом С. Раздвинским писательница инсценировала повесть, назвав пьесу «Первая весна». Этой пьесой мы и открываем наш новый сезон. В лирическом произведении Николайевской плеснула нас утверждение правды того нового, беспокойного, правдивого, что несет в себе образ Нasti Ковшовой, молодой девушки — агронома. Ее страстное желание помочь людям в беде, ее борьба с козачими благополучием в работе МТС, основанном на дурных свихах руководства, трудности, стоящие на пути и их преодоление, борьба за новое, прогрессивное, соединенное с большой человеческой любовью и труженикам земли, делает образ Нasti Ковшовой близким нам, любимым и достойным подражания.

К 39-й годовщине Великого Октября наш театр, одним из первых в Союзе, покажет трагедию молодого драматурга Михаила Муссино «Слушайте, товарищи потопля!».

...1942 год. Севастополь. Фашисты рвутся к городу. Огневые позиции береговой тяжелой артиллерийской батареи прикрывающей отход последних кораблей из Севастопольской бухты. Брасфодотцы стоят «на смерти», спасения нет. Стоять до последней минуты! Но «каждая минута равна суткам», как говорит капитан Карташов, один из главных героев трагедии. И, умирая, советские люди побеждают смерть.

Когда предатель, пришедший на батарею с письмом гитлеровского полковника, предлагающего «почетную» сдачу, оправдывает свою трусость любовью к сыну, капитан Карташов гневно его спрашивает:

—А родную речь, на которой вас изть говорить научила, любите? А козырьную песню ту, что мать, качая вас в люльке, пела, любите? А кого вы будете любить, когда вам под угрозой смерти пять родные песни запретят, когда слова род-

ного нельзя будет промолвить, когда там, где был ваш дом вы найдете попавшие, а где сад выжженный — или?

Очень верно говорит Николай Погодин в предисловии к трагедии «Слушайте, товарищи потопля!»: «Есть в ней высокий, чистый, ярко выраженный гражданский темперамент, который всегда отличал передовую русскую драматургию».

Наш творческий состав с энтузиазмом начал работу над этой пьесой.

Большой интерес представляет собой драма Виктора Лавренева «Они проложат путь», вышедшая в репертуар русского театра.

Большими человеческими теплотой, заботой о людях, высокой требовательностью к себе, правдой и честностью покориет нас мастерски выписанный автором центральный герой пьесы Иван Бундандев — председатель колхоза «Восход». Вступая в конфликт с теми, кто по-казенному, формально относится к повседневным нуждам советских людей, Иван Бундандев борется за настоящее, светлую жизнь народа.

В последние минуты жизни он говорит своему другу парторгу Ушакову: «Я свое сделал... Успел. Продолжай! Для людей!». Этим словом автор как бы определяет главную мысль этой правдивой и глубокой по содержанию пьесы.

На прошедшей в нас итоговой конференции зрителей мы получили справедливый упрек в том, что в репертуаре театра мало места уделяло комедии. Преправляя это, театр до 1 января покажет четыре новых комедии, из них две принадлежат перу советских авторов.

Работа над известной комедией Шахматова «Чужой ребенок» коллективом уже завершена и спектакль этот, тепло встреченный зрителем, был показан на летних гастролях в Иркутской области. Комедия «Чужой ребенок», одна из зарекомендовавших себя, жизнерадостных и веселых советских пьес, в течение двадцати с лишним лет не сходит со сцены наших театров и всегда привлекает внимание зрителей.

В ноябре театр покажет одну из лучших пьес Кишинева — комедию «Чужесный сплав». Пьеса рассказывает о том, как группа молодых аспирантов-колхозников, работая над изобретением чужесного сплава, самого легкого и твердого сплава в мире «берилля», сама становится чужесным сплавом — спаянными, дружными коллективом энтузиастов. «Гениальный» одионок Олег, также работающий над этим изобретением и соревнующийся с комсомольским коллективом терпит жестокое поражение.

«Чужесный сплав» — задорная и веселая молодежная пьеса, с хорошо выписанными характерами действующих лиц, ве-

торые попадают в очень смешные, истинно комедийные положения.

Комедия А. Н. Островского «Невольница» и комедия Физлинга «Разблуженный чудотворец» — пьесы, над которыми театр работал еще летом, также будут показаны еще до ноября.

В дни летних школьных каникул русский театр покажет новый детский спектакль-сказку «Два алена» Б. Шапра.

Недавно мы получили первую пьесу местного автора Р. Трубицына о тружениках Крайнего Севера. По сюжету, характерам героев, по идейной направленности пьеса представляет определенный интерес для нашего театра. Автор согласился внести необходимые поправки и изменения в текст пьесы, чтобы добиться более стройной композиции. Театр в свою очередь поможет в окончательной сценической редакции, чтобы в случае успеха включить пьесу в репертуар театра.

Обежая репертуар на первое полугодие 1957 года, коллектив театра единодушно одобрил пьесы: «Чужак» Н. Химета, «Безымянная звезда» — трагикомедия Михаила Себастьяна, «Одна» — драма С. Алешина, комедию Л. Добрынина — «Улица трех солнцев» и комедию Мере «Живой портрет».

Кроме показа новых спектаклей театр сохраняет в своем репертуаре зарекомендовавшие себя спектакли прошлых лет, в том числе: «Крылья» Борнейчука, «Голы страстный» Арибуова, «Вечесный случай» Мамларского и Халендро, «Забитый друг» Салынского, «Друстальный ключ» Бондаревой и другие.

В театр приглашены новые артисты: Глазкова Н. С., Константинова Н. А., Охлопков А. П., Равин Ф. П., Сердюк Г. А.

Остались считанные дни, и скоро впервые в сезон откроется занавес. В эти минуты у каждого из нас по ту сторону занавеса, волнующая и тревожная мысль, мы снова встречаемся с тобой, наш современник, наш зритель, простой советский человек, неутомимый строитель новой жизни — рабочий, колхозник, инженер, студент, врач, учитель... Сумеет ли мы сказать со сцены что-то новое, содержательное, нужное? Сумеет ли найти пути и наши сердца, чтобы мечты в дела наших героев считались стали все близким и дорогим, чтобы в короткое время спектакля актеры, воплощая образы автора, и мы, сидящие в зрительном зале, живя одной интересной жизнью и, уйдя домой, еще долго вспоминали эту жизнь и делились своими впечатлениями?

Перед театром стоят серьезные задачи. Репертуарные планы коллектива не малые, они требуют шумливой, кропотливой и ахочивенной работы всех работников театра. Только творческими достижениями коллектива, показом высококачественных и высокохудожественных спектаклей мы сможем еще больше укрепить нашу творческую дружбу со зрителем.

М. ДОГМАРОВ,
главный режиссер Государственного
русского драматического
театра ЯАССР.