

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В РУССКОМ ТЕАТРЕ

На днях в гор. Якутске состоялась конференция зрителей Русского драматического театра, на которой с докладом об итогах сезона 1957—1958 года выступил главный режиссер тов. Догмаров. Он подробно рассказал о подготовке каждого спектакля, игре артистов, о работе над репертуарным планом будущего сезона.

Присутствовавшие на конференции любители театрального искусства приняли активное участие в обсуждении доклада. Они высказали свои замечания о репертуаре, о исполнительном мастерстве отдельных актеров, о работе режиссеров и художников, отметили удачу, дали добрые советы.

Работник геологического управления тов. Сергеев сказал, что ему лично понравилась игра заслуженного артиста Якутской АССР Ануфриева в спектакле «На золотом дне», где он исполнял роль Василия Воротова, а также игра артиста Стальского, который в этом же спектакле мастерски показал простака, беспребудного пьяницу, человека безыдейного и бесполезного — ходатая по делам Публиарпа Елзеносова.

Выступающий отмечает также, как удачу, спектакль «После разлуки», в котором творческому коллективу удалось донести до зрителя основную идею пьесы. Особенно хорошо, говорит тов. Сергеев, исполнила свою роль артистка Горжанова.

В заключение он порекомендовал театру включить в свой репертуар произведения якутских драматургов.

Зритель тов. Ладин, работающий в филиале Академии наук СССР, отметил, что репертуар театра в этом сезоне стал более разнообразным. Но, по его мнению, нужно было бы выбрать самые лучшие пьесы из имеющихся. Так, если уж решили поставить произведение зарубежного драматурга, то можно было бы найти нечто лучшее, чем «Лиса и виноград». Точно также к 80-летию со дня рождения А. М. Горького можно было бы подготовить не «Зыковых», а другую, более созвучную нам пьесу. Следует подготовить в будущем году спектакль на тему из жизни молодежи.

Далее тов. Ладин остановился на недостатках спектакля «На золотом дне». Это произведение писателя Мамин-Сибиряка показывает жизнь сибирских промышленников, но поставлено оно на сцене как пьеса Островского из купеческой жизни: те же приемы, те же типы... По

мнению выступающего, при постановке пьесы испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят» надо было добиваться большей легкости в движениях, особенно, в танцах.

Тов. Ладин отмечает, что в выпуске спектаклей не чувствуется плановости: в начале сезона новые постановки появляются редко, а к концу его «пекутся, словно блины». Спектакли, которые шли в самом начале сезона, сейчас почему-то не идут.

Обращает на себя внимание то, что в театре слаба прослойка молодых актеров. Но почему бы, в таком случае, не привлечь участников школьной самодеятельности, как это делается в некоторых других городах? Это позволило бы ставить молодежные спектакли и в то же время могло бы в какой-то степени решить вопрос о подготовке кадров на месте.

Зритель тов. Цыпьянов посвятил свое выступление вопросу пропаганды спектаклей. Этим важным делом театр, его руководство занимались плохо. Главный режиссер тов. Догмаров в отчете говорил о том, что зрительный зал театра порой бывал заполненным лишь наполовину. А ведь могли бы артисты, выступить перед учащимися, рабочими, служащими на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и рассказывать о премьерах. Комсомольская организация города, наши газеты также плохо освещают работу театра. В молодежной газете, например, были за год опубликованы всего две рецензии на спектакли. Администрация театра ограничилась выпуском абонементов, но не позаботилась о том, чтобы в коллективах города были выделены уполномоченные по распространению билетов.

Выступившие затем зрители гг. Габышева, Миханенко и Аюкин внесли ряд предложений по улучшению репертуара и качества театральных постановок.

Затем выступил заведующий отделом пропаганды и агитации горкома КПСС тов. Имыкин, остановившийся на задачах, стоящих перед творческим коллективом театра в деле удовлетворения растущих культурных запросов советского зрителя.

В своем заключительном слове главный режиссер театра тов. Догмаров, отметив активность участников конференции, горячо поблагодарил их за дельные замечания и предложения и пожелал дальнейшего укрепления контактов между театром и зрителем.