Полнее удовлетворять запросы масс

К ИТОГАМ СЕЗОНА В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

В русском драматическом театре заканчивается зимний сезон. Еще несколько спектаклей для жителей города Якутска — и артисты отправятся на летние гастроли, в Верхоянск, Усть-Неру, Аллах...

Коллектив театра в текущем сезоне, после четырехлетнего выступления на клубной сцене, переехал, наконец, во вновь построенное здание. Это, конечно, создало лучшие возможности для плодотворной творческой работы.

Но самое главное, что в конечном счете определяло успех или неуспех в деятельности театра, это были, безусловно, его репертуар и мастерство исполнителей, режиссера и художника. Для нас важно установить, в какой степени театральный коллектив удовлетворил духовные запросы якутских зрителей, насколько он сумел стать средством художественного познания действительности и воспитания масс.

Взглянем на репертуарный план 1957—1958 года. В него были включены десять пьес, весьма различных и по тематике, и по драматургическим достоинствам. Прежде всего отметим, что на современные темы театр показал пять пьес. Это немного. Нам кажется, что зритель с большей бы охотой и пользой для себя посмотрел спектакли, показывающие наш сегодняшний день. Среди «современных» всего ближе к нашей жизни стоит пьеса об якутских алмазоискателях, написанная и тому же местными авторами — это «Трубка мира». Решимость браться за драматургические произведения, посвященные о нашей республике, — весьма похвальна, точно так же как и работа с местными драматургами. Эту работу нужно решительно продолжить и развить.

Сегодняшний день также отображают спектакли «После разлуки», «Опасная встреча», «Когда цветет акация». Особо стоит «Улица трех соловьев, 17» — бытовая пьеса из современной югославской жизни. В первых двух, наряду с возвышенными устремлениями, немало элементов детектива. Остальные две пьесы — комедии. Если в комедии «Когда цветет акация» вызывает возражение не самое содержание ее, а только неудачное авторское введение так называемого «ведущего» (инсценировщик, то об «Улице...» надо в целом сказать как о пьесе, мало что дающей, кроме возможности посмеяться над неурядицами жильцов коммунальной квартиры. Никто не против смеха, но такого, который будит мысль и заставляет человека поразмыслить лишний раз на некие, главным образом, моральные темы. А эта «Улица...», растянутая на три часа, только утомляет зрителя, резонно вызывающего пожелания сократить ее этак вдвое, до размеров простого водевиля...

Неоспоримо правильный выбор театра пал на классическую советскую пьесу — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Постановка ее вызвала большой интерес у наших зрителей, оценивший спектакль как творческую удачу коллектива. Для последнего «Кремлевские куранты» явились трудной, но успешной пробой сил, зримыми на предлесть. «Кремлевские куранты» можно смело назвать лучшим спектаклем сезона.

Из спектаклей, поднимающих темы прошлого, близкого или далекого, надо прежде всего назвать «Зыковых», подготовленных к 80-летию со дня рождения их автора М. Горького. Этот спектакль также требовал большого мастерства исполнителей и в основном удался.

Весьма близким для нашего зрителя явился спектакль «Первые искры» — о якутском революционере Неустроеве. Поэтому выбор данной пьесы также надо признать удачным.

Ничего нельзя возразить и против того, что на современной сцене появились пьесы старого русского писателя М. Свойрина «На золотом дне» и испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят». Но вот «Лису и виноград» (Эзоп), при всех ее несомненных достоинствах, можно было бы в репертуар не включать.

Таков приговор зрителя: спектакль ставился всего восемь раз, после чего билеты уже не раскупались...

Всего за сезон было поставлено 11 спектаклей. Среди них больше всего — по 23 раза шли «Кремлевские куранты» и «Когда цветет акация» и 18 раз — «После разлуки». Не хватает билетов на постановку «С любовью не шутят», «Улица трех соловьев, 17» также идет при полном зале... Люди с охотой устремляются на эти спектакли потому, что они — музыкальные, идут в сопровождении небольшого оркестра. А об огромной тяге зрителей Якутска к музыкальным сценическим произведениям не приходится много говорить. Стоит только напомнить о той восторженной встрече, которую оказали якутской якутским Московскому ансамблю оперы. Но и у нас в столице есть хорошие певцы: в театрах, радиокомитете... Напрашивается вопрос: почему бы в репертуар театра не включить одну — две оперетты? А не пора ли вообще решить такую приятную задачу, как открытие в Якутске театра музыкальной комедии или оперетты?

Из обзора отработанного репертуарного плана напрашивается вывод о том, что при выборе пьес в прошлом году не было проявлено должной взыскательности. То же отношение, если не хуже, проявляется и в составлении нового репертуара и сейчас. Плана еще нет, имеются только предложения главного режиссера о постановке ряда новых пьес, которых не прочитал еще никто из членов художественного совета.

Надо сказать, что этот совет, а также и Министерство культуры ЯАССР, очень плохо, говоря театральным языком, «играют свою роль» в решении репертуарных вопросов, не вмешиваются активно в работу по отбору наиболее значительных, нужных пьес.

* * *

Но бояться трудностей — вовсе не к лицу театру, творческий коллектив которого успешно ставил такие спектакли, как «Не было ни гроша, но вдруг алтын», «Машенька», «Кремлевские куранты», и сумел в них реалистически отразить действительность, создать полнокровные образы. Разве не показали своего высокого мастерства артисты, режиссеры, художники, обеспечившие успех этим спектаклям? Главный режиссер театра — постановщик погодинской пьесы М. Догмаров проявил много творческой выдумки, новаторской смелости, чтобы спектакль приобрел нужное звучание. А В. Стадыский, артист, исполнявший роль В. И. Ленина, — разве он не создал убедительный, правдивый, запоминающийся образ любимого народного вождя?

Весьма разнообразные актерские данные ярко проявились в эмоциональной игре артистов Н. Константиновой, создавшей такие, резко отличающиеся друг от друга, образы, как властная, коварная Анисья («На золотом дне») и верная в любви, стойкая в испытаниях Антонина («После разлуки»). В совершенно неожиданном свете раскрылись дарования артистов при исполнении резко сатирической роли Дулы («Улица трех соловьев, 17»). Правда, чрезмерно подчеркивая отрицательные стороны в характере своей героини, Н. Константинова слишком вульгаризирует ее. При дальнейшей работе над этой ролью артистка без сомнения, откажется от всего того, что является излишним, надуманным.

Приятной неожиданностью явилось и выступление хорошо знакомой якутским зрителям артистки Р. Горожанкиной в необычной для нее роли сыщика и журналистки (Христина Гаст — «После разлуки»). Проявив себя мыслящим художником, актриса создала оригинальный образ, рельефный, запоминающийся. Трудно забыть также и созданную ею героиню совершенно другого плана — Павлу («Зыковы»), эту маленькую игрушку больших страстей, совершенно не способную управлять своими чувствами.

Сила воздействия сценического образа, как известно, зависит от того, насколько актер владеет даром перевоплощения, умением дать правдивую, внутреннюю и внешнюю характеристику персонажу. Арыны. Именно такое искусство создания достоверных образов и сумели показать при исполнении всех своих ролей в этом сезоне артисты В. Макуш, Ю. Саркисов, Н. Юргенс, Е. Хорошилова, В. Беляева, А. Цитцер.

Наибольшую и вполне заслуженную популярность приобрели много лет работающая в русском театре весьма одаренная Е. Хорошилова. «Истина страстей, правдоподобие чувствований и предполагаемых обстоятельствах» — вот очень удачное пушкинское определение сути актерского искусства, которое вполне можно отнести и к игре этой артистки, с исключительной непосредственностью исполнившей роли молодой якутской девушки Маши («Трубка мира») и деревенского пареньки Стешки («Кремлевские куранты»), служанки Инесы («С любовью не шутят») и лейтенанта Сторожевой («Опасная встреча»). Естественно желание видеть Е. Хорошилову в новой большой роли, в которой она смогла бы полностью раскрыть свой талант, как это ей великолепно удалось в прошлом году в «Машеньке» А. Афиногенова.

Зрителя остались довольны также игрой таких опытных актеров, как М. Дубинский, создавший сложные, требовавшие большой изумчивой работы образы нищенера Забелина, лесопромышленника Антипа Зыкова, баснописца Эзопа; И. Гладкова, запомнившегося в крупной и нелегкой роли сестры Зыкова — Софьи; а также в ролях престарелой няни («На золотом дне») и зловещей в своем пророчестве нищей («Кремлевские куранты»); А. Беляева, кропотливая работа которого над персонажами английского журналиста («Кремлевские куранты»), перебежчика Кергина («После разлуки») и разгадчика кроссвордов Драгина («Улица...») позволила создать цельные, врезавшиеся в память образы.

Большой мастер сцены, народный артист Якутской АССР В. Батанов в этом сезоне играл очень неровно. Проявив глубокое знание жизни и замечательную наблюдательность, артист тепло обрисовал симпатичного и мудрого старика Уйдаана («Трубка мира»). В «Кремлевских курантах» он в гротескной форме нарисовал яркий тип пессимиста, предсказывающего гибель всему строю. Но в ролях золотопромышленника Засыпкина и философа Ксанфа Б. Батанов ни в ней мере не удовлетворил зрителей. Причину этих неудач надо искать прежде всего в том, что артист взялся за исполнение ролей, явно ему не подходящих. Это одно. Сам В. Батанов, со своей стороны, допустил в обоих случаях ошибочные трактовки образов, непростительные отступления от реалистического метода показа своих героев.

Группа артистов, среди которых можно встретить одаренных исполнителей, не нашла в этом сезоне должного применения своим силам. Будем надеяться, что в новом сезоне они еще покажут себя.

* * *

В деятельности того ансамбля, который представляет собой театральный коллектив, особое место принадлежит режиссеру, возглавляющему работу над созданием спектаклей и дающему трактовку пьесам и замыслам драматургов. Во всех удачах несомненна заслуга режиссера, так же как и в всех неудачах — его вина. Главный режиссер театра заслуженный артист Якутской АССР М. Догмаров являлся постановщиком спектаклей «Кремлевские куранты», «Зыковы», «После разлуки», «Трубка мира» и «Улица трех соловьев, 17». Спектакль «Когда цветет акация» ставил Н. Синицын, остальные спектакли — Е. Утегаев. Нет необходимости особо отмечать достоинства и недостатки их постановок — об игре актеров и том или ином спектакле уже говорилось. Но стоит, просто перечислить некоторые минусы режиссерской работы. Это — невыдержанность в репертуаре, не всегда правильный подбор исполнителей, слабая требовательность к отдельным актерам, мало работающий над ролью, отсутствие творческой учебы и должной помощи молодым кадрам, неверная трактовка нескольких пьес. Так, драма «На золотом дне» (режиссер Е. Утегаев) с начала до конца является как история любовных отношений действующих лиц, а не борьбы между хищниками-капиталистами, что сообщает ей свой социальный пафос пьесы.

О работе главного художника Д. Булатникова и художника С. Бодлева можно сказать как о серьезной и в большинстве случаев удачной, хорошо помогающей достижению тех целей, которые стояли перед артистическим ансамблем. Особенно большую работу проделала С. Бодлева, оформившая семь спектаклей.

В заключение хочется сказать несколько слов о работе театра, его администрации (директор народный артист ЯАССР К. Ануфриев), партийной (секретарь А. Беляева) и профсоюзной (председатель неестественно М. Савицкий) организаций со зрителями. В этом году такая работа резко ослабла. В течение восьми месяцев не было ни одного выезда театрального коллектива или отдельной труппы в соседние поселки или хотя бы в пригородные клубы. Не было и попыток организации концертов. Совершенно не практиковалось творческие отчеты отдельных артистов перед зрителями.

* * *

Не проявлялось должной заботы о посетителях театра. Дирекция ровным счетом ничего не сделала для украшения фойе. Во всем театре нет ни одного зеркала! Голый пол, голые лестницы... А ковры всю зиму бережно хранились на складе... На стульях и на сцене всегда пыль. Нет ни витрин с иллюстрациями отдельных сцен, ни соответствующих макетов, ни стендов с портретами работников театра. Реклиты делаются небрежно, афиши не выпускаются... А попробуйте в обычный вечер удовлетворить свои желания в буфете! Это не всегда удается: может быть и толкучки приобретете бутылку кваса, зато потеряете хорошее настроение...

В самом театре, в фойе, в зрительном зале, на сцене, в служебных комнатах множество технических недоделок. Совет Министров ДАССР, принявший в свое время энергичные меры по скорейшему вводу театра в эксплуатацию, допускает теперь затяжки в завершении строительных работ. Министерство культуры ЯАССР также не проявляет особой заботы о том, чтобы столичный театр приобрел надлежащий вид не только с наружи, но и внутри и был во всех отношениях образцовым культурным заведением.

Недостатки, которые имеют место в творческой и иной деятельности театра, вполне устранимы. Силы и средства для этого налицо. Русский драматический театр может и должен работать лучше, полнее удовлетворять запросы масс.

Г. ЮРОВ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ
2 стр., 13 мая 1958 года.

Соц. Якутия
г. Якутск