

Не отставать от жизни

Не далеки, а заграничные Замки, мы видим осужденные черты человечества — построение коммунистического общества. Уже сейчас наша действительность полна больших и малых дел, свидетелями слушающих о том, что коммунизм — не за горами.

На работников театрального искусства возлагается большая и почетная задача: силой своего сердца, своим своим мастерством воспитывать у наших людей черты характера нового человека — нашего современника.

В выступлениях товарища Н. С. Хрущева подчеркивается, что малая доля развития состоит в том, чтобы литература и искусство правдиво отображали богатство и многообразие нашей действительности, ярко и убедительно показывая великую преобразовательную деятельность советского народа. Авторство его стремлений и целей.

Если с этих позиций оценивать деятельность Русского драматического театра, то напрашивается вывод: театр еще не отвечает тре-

И ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В РУССКОМ ДРАМАТЕАТРЕ

бованиям, выдвигаемым жизнью. И прежде всего потому, что тема современности в репертуаре творческого коллектива занимает мало места.

Настоящий хороший спектакль должен волновать зрителя, ставить перед ним животрепещущие вопросы дня, чтобы зритель после просмотра пьесы спрашивал себя: «А правильно ли я живу сегодня? Что мне нужно делать, чтобы не отстать от других завтра?».

Часто ли мы видим такие спектакли? Отнюдь, нет. В минувшем сезоне более или менее пригляделись в душе зрителя только такие пьесы, как «В полях радости», «Дерево умирает стоя», «Ураган», «Кто друг?» Правда, их имели свои недостатки, но зритель остался доволен. А вот от спектакля «Вечный источник», «Дима-невишка», «Опасная встреча» не было слышно от многочисленных недоброжелателей и промахов. Пьеса «Вечный источник» фактически провалилась, зритель ее не принял. Получилось это из-за того, что художественный коллектив театра недостаточно серьезно подошел к подбору репертуара. Единственный пьеса, при поста-

вошке которой зрительный зал был переполненным, — «Кто друг?» В. Шапиро — молодого автора из Владивостока. До ее постановки были самые противоположные отзывы. Одним она не нравилась, другие были в восторге и видели в ней романтический аромат, который делает пьесу убедительной, полной впечатлениями.

Результаты первого спектакля превзошли все ожидания — зал не мог вместить всех желающих попасть на премьеру. В спектакле было много хорошо сыгранных ролей, причем без скидок на то, что актеры были молодые, малопытные.

Нового и нельзя было ожидать, потому что тема воспитания молодого поколения — хорошая, благородная тема, она всегда волнует зрителя.

Большой промах в репертуаре Русского драматического театра — отсутствие пьес на местные темы. Вот уже который год ведутся об этом разговоры, но сдвигов никаких нет. Видно, Министерству культуры Якутской АССР и нашим писателям следует серьезно подумать об исправлении этого упущения.

Борьба за современность требует от театра не только актуальную пьесу, современным должен быть и сам характер творческой работы над произведением. Ведь зрители хотят, чтобы на сцене все было так,

«как в жизни». Но для этого актеры должны подчинить свою деятельность одному — создавать образы, которым зритель хотел бы подражать. Именно образы, а не стихи, которые нередко встречались в спектаклях, прошедшего сезона.

Большинство же актеров еще недостаточно владеет искусством перевоплощения, допускает много ошибок и фальши.

Актеры, в частности, Н. С. Баташова, Н. Я. Шапиро, М. Н. Рогачева, неудачи в том или ином спектакле ставили в вину режиссуре, например, главному режиссеру М. И. Догмарову. Мы согласны, — немалая доля правды в этом кроется. Но ведь основное зависит от самих актеров. А некоторые из них еще не могут по-настоящему творчески работать над созданием образов.

Неразрывная связь с жизнью — главная основа творческих успехов. Нельзя создавать яркие, убедительные образы без глубокого понимания действительности. Артист должен знать, что делается не только в городе, но и в деревне, колхозе, на заводе, должен наблюдать и изучать жизнь, характеры людей. Следует же отметить, что артисты Русского драматического театра мало знают жизнь, редко встречаются с людьми: рабочими, колхозниками, интеллигенцией. По сути, такие встречи не практикуются. А жаль.

Вспомним гастроли творческого коллектива Московского театра имени Моссовета в Якутии. Столичные артисты побывали в гостях у преподавателей школ города, работни-

ков гостиниграфии, тружеников Жаттинского судоремонтного завода, выступили перед колхозниками в Нумцах, совершили поездку в Айдан, Мирный. Они остались очень довольны и говорили, что получили представление о тружениках Крайнего Севера.

Два года назад артисты Русского драматического театра были частыми гостями, например, у жаттинцев, но потом такие полезные встречи прекратились. Произошло это из-за несправильной оценки, а именно: ажиотажной, которая, когда закончилась, означала «вот» на подобные «взгляды».

Несомненно слов о труппе и об отдельных актерах. Труппа, образно говоря, — это душа театра, потому что актеры создают спектакли. В Русском драматическом театре и подбору труппы до сегодняшнего дня подходили поверхностно, без достаточной проверки, а потому в творческий состав попадали люди случайные, далекие от настоящего искусства, такие, как В. В. Батурия, Н. С. Баташова.

И довольно неприглядной выглядел такая картина, когда в здоровой работоспособной труппе отдельные актеры несажали бдительность, заискивали, а сами, несмотря на солидный стаж и даже на некоторые заслуги, отходили в сторону от настоящего искусства.

На одном из собраний нам довелось услышать выступление артиста Б. А. Баташова. Оно целиком и полностью было построено на обещани-

ях в адрес режиссуры и самоназванием. Тогда же ему было заявлено, что звание заслуженного артиста, наоборот, обязывает уважать не только равных по таланту товарищей, но и обыкновенных, рядовых, помогать им, учить их и при случае даже учиться у них. Этому нас учат наши прославленные мастера сцены.

За последнее время коллектив театра несколько улучшил свою работу. Это произошло прежде всего за счет того, что был снят упор на молодых артистов, которыми пополнялась труппа. Пример с постановкой спектакля «Кто друг?» убедительней всего характеризует возможности молодежи. И нет никакого сомнения в том, что наша, безусловно талантливая, артистическая молодежь с помощью хороших опытных актеров в предстоящем сезоне покажет себя с самой положительной стороны.

Чтобы деятельность театра в предстоящем сезоне была более действенной, следует проделать большую работу по улучшению репертуара, выбору для постановок хороших произведений на современную тему как наших советских авторов, так и прогрессивных зарубежных, по дальнейшему совершенствованию творческой работы как ансамбля в целом, так и каждого актера в отдельности.

Хочется верить, что коллектив Русского драматического театра учтет ошибки прошлого сезона, чтобы по-настоящему выполнять главную задачу сегодняшнего дня.

В. КОСТЯНОВ