

ТЕАТР

НАЧАЛО
ХОРОШЕЕ«Веселые скрипки» Штейна,
«Блудного сына» Ранста.

Большой интерес представляет

Гаснет свет, и на сцене появляется Косоголов. Быстрым взглядом он окидывает сидящих в зале зрителей, а затем входит в курс дела — кто он такой, какими судьбами занесло его в наши края.

Так начинается пьеса братьев Тур «Побег из ночи». Это произведение драматургии — трогательное повествование о судьбе русского человека, писателя, когда-то эмигрировавшего за границу и вернувшегося впоследствии на Родину.

Не может жить человек без Родины, без своего народа, жить, а не существовать — именно к этому выводу приходит в эмиграции Косоголов. Правда, к такому выводу герой пьесы приходит не сразу. На его пути тысячи препятствий и главное из них — собственные переживания и колебания.

Советский офицер, бежавший из вражеского плена, оказавшийся во Франции и ставший участником движения сопротивления, встречается с Косоголовым, убеждает последнего в необходимости возвращения на Родину, в Советский Союз.

Вторая встреча с советским офицером заставила писателя порвать с колебаниями и переживаниями и принять единственно правильное решение. После длительного перерыва, после различных превратностей судьбы человек снова на Родине, среди своих настоящих русских людей.

Ценность пьесы братьев Тур «Побег из ночи» заключается еще и в том, что драматурги интересно и правдиво рисуют продажность и ничтожность остатков русских эмигрантов, беспомощность капиталистических дипломатов. Словом, зритель «переживает» и увидит много интересного, поучительного.

Говоря о репертуаре Русского драматического театра в предстоящем сезоне, нельзя не отметить, что по сравнению с прошлым сезоном нынче к подбору репертуара творческий коллектив подошел с правильной точки зрения. Конечно, представить в одном сезоне все богатство и разнообразие современной советской и прогрессивной зарубежной драматургии — вещь очень и очень трудная. И если исходить с такой позиции, выбор творческого коллектива оказался правильным.

Какие же произведения драматургии будут представлены в репертуаре Русского драматического театра в нынешнем сезоне?

Прежде всего следует назвать «Веселку», пьесу украинского драматурга Зарудного, которая с успехом исполнялась коллективом на прошедших гастролях. Этим спектаклем художественный совет театра решил в начале октября открыть театральный сезон.

«Веселка» — пьеса о колхозной жизни. Содержание ее несложное. За несоответствие служебному положению председателя колхоза снимают с должности. Он — тип глубоко индивидуальный. Казалось, ничто не может поколебать его, нарушить привычный мир индивидуалиста. Но под влиянием развернувшихся событий бывший председатель перевоплощается и принимает решение вернуться в колхоз и просится на должность бригадира.

Кроме указанных «Побега из ночи» и «Веселки» можно отметить «Любовь, дважды уступившая долг» Арбузова, «Опасную профессию» Соловьева, «Стряпуху» Софронова,

«Двенадцатый час» Арбузова. В ней говорится о событиях прошлого из времен НЭПа. В «Двенадцатом часе» бичуются собственники с их ограниченным мировоззрением, характеризуется продажность и пошлость людей уходящего мира, их мнимое благополучие. «Двенадцатый час» — символ того, что бьет последний час этих отщепенцев общества.

Несомненно пьеса имеет актуальное значение и в наши дни, когда ведется непримиримая борьба с пережитками прошлого в сознании людей.

Из числа произведений прогрессивной зарубежной драматургии художественный совет театра одобрительно отзывается о пьесе турецкого писателя Назыма Хикмета «Всеми забытый». Что касается «Урагана», то в минувшем сезоне зритель по достоинству оценил талантливое произведение китайского драматурга Цан-Юя.

Пожалуй, правильно поступил творческий коллектив театра, что оставил и на этот сезон спектакль «Кто друг» Шаврина, который, как правило, всегда шел с большим успехом.

Приближаются знаменательные даты — ленинские дни, 100-летие со дня рождения Антопа Павловича Чехова и 50-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого. На вечере памяти Чехова коллектив наметил исполнить отрывки из произведений великого русского писателя, а на вечере памяти Толстого поставить спектакль «Живой труп». Ленинскими днями предполагается посвятить «Третью патетическую» Година.

Вот, пожалуй, и все, что можно сказать о репертуаре театра. По перечисленным произведениям можно судить о том, что в нынешнем сезоне Русский драматический театр порадует зрителя многими новыми и интересными спектаклями.

Теперь о другом. Известно, что театр не может жить полнокровной жизнью без связи с массами — рабочими промышленных предприятий, колхозниками, рабочими совхозов, студентами, учащимися, интеллигенцией. В нынешнем сезоне художественный совет решил наладить такую связь. Артисты побывают в гостях у работников государственной типографии, кожевниного комбината, у строителей треста «Якутстрой», судоремонтников Жатая, у студентов госуниверситета. Встречи с творческими отчетами, конференции зрителей несомненно принесут большую пользу как исполнителям, так и зрителям.

Как одну из полезных форм укрепления связи театра с жизнью производственных коллективов следует считать договоренность об обмене мнениями через стенную печать. В заметках и корреспонденциях актеры и слушатели почерпнут для себя много нового, интересного и полезного.

И в заключение хочется сказать: после знакомства с положением вещей в Русском драматическом театре приходишь к выводу: к театральному сезону в общем и целом творческий коллектив всегда готовился хорошо. К предстоящему же сезону 1959—1960 г. г. коллектив подготовился так же хорошо... и еще лучше.

В. КОСТОРНОВ.