

Перед гастроллями

Государственный русский драматический театр показал свою последнюю работу — спектакль «Забывший друг».

Спектакль рассказывает о встрече четырех однополчан через 11 лет, разоблачает скрытых врагов нашего общества, которые строят свое благополучие на несчастье других. Пьеса учит отличать настоящих, преданных стране людей от псевдокоммунистов.

Спустя несколько дней, закрытию театрального сезона была посвящена зрительская конференция, организованная театром и правлением Якутского отделения Всероссийского театрального общества.

В этом году театр выедет на гастрольи двумя группами. Первая отправляется на север — в Верхоянский, Кобяйский, Тимитонский районы. Трудящиеся посмотрят спектакли «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Бешенные деньги» А. Островского, «Ураган» Цао Юй.

Вторая группа актеров на теплом ходу проследит вверх по Лене. Спектакли «Последняя жертва» А. Островского, «Веселка» М. Зарудного, «Забывший друг» А. Салынского и «Миллион за улыбку» А. Софронова увидят жители Олекмы, Мухтуя, Пеледуйа. Затем труппа выедет в Бодайбо.

На конференции развернулось широкое обсуждение работы коллектива. Выступали представители агрогеодезии, авиапорта, Жатайского судоремонтного завода, Якутской электростанции и других предприятий гг. Колобкова, Орлова, Левчен-

ко, Чуркина, Гриценко, Стеннюк и другие.

Они говорили о серьезных творческих успехах артистов Н. Константиновой, которая запомнилась зрителям в ролях Анфисы («Угрюм-река») и Ракитиной («Дали неоглядные»), В. Андреева, создавшего образ отрицателя в пьесе «Дали неоглядные», В. Антонова в ролях разведчика из пьесы «Любовь, дважды уступившая долгу» и немецкого генерала в «Победе из ночи», В. Макуша — (Ибрагим Оглы из «Угрюм-реки») и Гуськов в «Забывшем друге», В. Стальского, (утвердатель в «Далях неоглядных»), Е. Хорошиловой («Веселка»), Т. Авдеевой — тетья Маша в «Шестеро любимых» и других актеров, которые много и добросовестно поработали, заставляли зрителя переживать за своего героя, радоваться и печалиться вместе с ним.

Вместе с тем, с трибуны произносились речи, в которых звучала неудовлетворенность качеством репертуара, зрители говорили, что театр мало показал молодежных пьес, совсем не рассчитывает свои постановки на юного зрителя, не работает с местными авторами.

Было сделано много замечаний и в адрес технического оформления спектаклей, тех досадных мелочей, которые подчас сводят на нет все впечатление от игры актеров.

Этот разговор со зрителем, нужный и полезный, поможет театру в будущем работать еще плодотворнее.

И. СЕМЕНОВА.