

Театр

Рассказывает народный артист СССР
Дмитрий Федорович ХОДУЛОВ

Сорок пять лет назад при народном, ныне Русском драматическом театре была создана якутская труппа, явившаяся базой для Якутского национального театра, который, как известно, был открыт в 1930 году.

В 1932 году при театре начала работу двухгодичная студия, в которую был принят и я. Занимались с нами талантливые актеры Русского драмтеатра Малюгин, Сабытов, режиссер театра А. А. Глебов. Они познакомили нас с русским реалистическим искусством, что, безусловно, способствовало быстрому возмужанию нашего театрального коллектива.

Многие выпускники первой студии стали впоследствии широко известными в республике артистами. Это, в частности, народный артист РСФСР и ЯАССР Петр Михайлович Решетников, заслуженная артистка ЯАССР Мария Никифоровна Белолобская и другие. Часть выпускников студии была направлена на учебу в Москву, в Институт театрального искусства.

К этому же времени относится появление якутских драматургов: «Братья» Степана Ефремова — о гражданской войне в Якутии, «Кузнец Кюкюр» Суорун Омоллоона и «Разрыв паутины» Николая Мордянова — о колхозном строительстве и борьбе с кулачеством, которые, как и «Красный шаман» П. А. Ойунского, всегда шли при переполненном зрительном зале. Образы, созданные в ту пору на якутской сцене, если можно так выразиться, обрели самостоятельную жизнь. Это — Красный шаман заслуженного артиста ЯАССР М. В. Жиркова, Кузнец Кюкюр П. И. Васильева, Туларыма Куо А. Ф. Новгородовой, Уот Усутаны заслуженного артиста РСФСР В. А. Саввина, Сорук Боллур народного артиста РСФСР и ЯАССР П. М. Решетникова.

Между Русским государственным и нашим Якутским театрами были крепкие творческие связи. Якутские артисты участвовали в их спектаклях, а они помогали нам ставить пьесы русских и зарубежных классиков, в частности, «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» Гоголя, «Гроза» и «Лес» Н. А. Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Человек с ружьем» Погодина и много других. Такое содружество для нашего коллектива явилось огромной школой.

Особенно глубоко мы почувствовали это во



время войны. Часть артистов в первые же дни ушла на фронт. Нужно было самим обучать театральному мастерству молодежь, и поскольку репертуар заметно обновился, самим много работать над новыми ролями, бывать в районах. Было трудно, но все работало с увлечением, так как видели, что наше искусство приносит радость, помогает людям переносить тяготы войны.

Немало талантливой артистической молодежи прошло выучку в Московском училище имени М. С. Щепкина, в Уральской оперной и Свердловской консерватории имени Мусоргского, Ленинградской и Московской консерваториях. Среди них народная артистка РСФСР А. И. Егорова, заслуженная артистка РСФСР Н. С. Шепелева, заслуженный артист ЯАССР Ф. Ф. Потапов и много других. В их подготовке плодотворно трудились народные артисты СССР профессор Пашенная, Симонов, профессора Е. Ф. Сарычева, Л. И. Дейкун, другие видные мастера советского искусства.

Этапными спектаклями Якутского музыкально-драматического театра были «Овод», «Лиса и виноград», «Урсик» — о Неустроеве — первом якуте-ученом и революционере, лирическая драма Тимофея Сметанкина «Лоокут и Нюргусун», которая уже более 20 лет идет с неизменным успехом, наконец, драма «Отелло» Шекспира, поставленная в 1955 году.

Качественно новым шагом явились постановки опер «Нюргун Боотур», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин»...

Оглядываясь назад, мы с удовлетворением должны отметить, что якутское искусство, в частности театральное, с помощью и под влиянием русского искусства совершило невиданный взлет.