Социалистическая индустрия
г. Якутск

Государственному русскому драматическому театру—50 лет

ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

Сегодня трудящиеся Якутии отмечают замечательное событие в культурной жизни республики — пятидесятилетие Государственного русского драматического театра Якутской АССР. Хотя история его началась давно, еще в дореволюционные годы, когда группа ...любителей театрального искусства создала при клубе Общества приказчиков постоянный драматический коллектив, сумела показать на сцене едва ли не все пьесы М. А. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, многие произведения русских и зарубежных драматургов, тем не менее днем рождения театра следует считать 10 июня 1920 года. В этот день Якутский Революционный Комитет принял решение:

«Помещение бывшего клуба приказчиков национализировать и передать в распоряжение отдела народного образования. Все имущество, как движимое, так и недвижимое, принадлежащее бывшему профсоюзу служащих торгово-промышленных и общественных предприятий и учреждений, а также все имущество драматического кружка национализировать и передать в распоряжение отдела народного образования. Оперный клуб приказчиков стал именоваться Государственным народным театром. Уже в самом названии его была заложена суть нового культурного учреждения — его демократичность.

Это станет понятным, если вспомнить, что, кроме русского драматического коллектива, наряду с ним при Клубе приказчиков якутская, украинская и еврейская группы, ставившие спектакли каждая на своем языке.

К слову сказать, в 1925 году в составе народного театра была создана якутская труппа, в которую, в частности, вошли известные впоследствии деятели театрального искусства республики В. В. Местников, С. А. Григорьев, Т. П. Местников, Г. М. Туральская и другие. Работая на первых порах под непосредственным руководством более опытных русских товарищей, якутская труппа уже в 1930 году переросла свои рамки, выделилась в самостоятельный Якутский национальный драматический театр.

Примечательно, что народный театр свой первый сезон открыл пьесой А. М. Горького «На дне», которая прошла с огромным успехом. Вслед затем были поставлены спектакли: «Без вины виноватые», «Гроза», «Лес», «Власть тьмы», «Мещане», «Свадьба Кречинского» и другие, которые с первых же шагов театра определили его творческое направление. Театр вобрал в себя лучшие традиции русского театрального искусства — стремление к жизненной правде, психологической достоверности в раскрытии образов, глубокого и верного толкования событий, отраженных в произведении. Поэтому каждый спектакль народного театра был заметным явлением в культурной жизни города, имел большое воспитательное значение.

Отдавая должное театру, его замечательному руководителю, безмерно признаюсь своему долгу, — А. Н. Столарову, мы не можем умалчивать о том, что все же это была любительская труппа. Приезжавшие в Якутск на гастроли, в общем-то весьма центральные коллективы, не могли создать профессионального театра.

Основы его были заложены в сезон 1927—1928 гг. труппой, которую возглавлял опытнейший режиссер, человек высокой культуры, отличный организатор Д. А. Хадков. С небольшими перерывами он в общей сложности проработал в Якутске около десяти лет.

Невозможно перечислить все спектакли, поставленные Д. А. Хадковым, их так много, и каждый из них знаменовал собой новый этап в развитии театра. Назовем лишь некоторые: «Медовый месяц», «Волчья тропа», «Шторм», «Штиль», «Враги», «Мятеж», «Бронепоезд 14-69», «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Павел Греков», «Кремлевские куранты», почти все пьесы А. Островского, советская и мировая классика.

Под стать своему режиссеру был и состав труппы. Воспитанники центральных театральных вузов Г. А. Кромова, А. А. Рено, Ю. Е. Пешок и многие другие привнесли на сцену не только свое замечательное мастерство, но и высокую театральную культуру. У них учились каждый артисты безаветному служению советскому искусству.

Словом, в бытность главного режиссера Д. А. Хадкова и возглавляемой им труппы театр твердо встал на ноги, вскоре получил свое нынешнее наименование — Государственный русский драматический театр Якутской АССР, был переведен на третьего по второй разряд, получил свое собственное здание, стал иметь более или менее постоянную труппу.

Достойными преемниками Д. А. Хадкова оказались главные режиссеры Д. Д. Бутурлин и П. В. Урбанович, работавшие в театре в годы Великой Отечественной войны, и первые послевоенные годы. Так же как и их предшественники, они были людьми высокой культуры, обладали огромным опытом. Например, П. В. Урбанович до этого четверть века работал в столичных театрах Москвы.

Суровое время подсказало тематику репертуара. Наряду с пьесами русской и западноевропейской классики на сцене театра шли такие патриотические спектакли, как «Давным-давно», «Русские люди», «Жди меня», «Нашествие», «Фронт», «Рассвет», «Пусть мое широко», «Поддубюк», «Суворов», «Дорога в Нью-Йорк» и многие другие.

Это было время триумфального расцвета русского театрального искусства в Якутске, которое вписано в историю театра не одну яркую страницу.

Тот, кто видел эти спектакли, никогда не забудет игру артистов А. Крупинской, сыгравшей образы Кручининой в спектакле «Без вины виноватые», Лизы — в спектакле «Жди меня»; артиста В. Безлепкина — его Кутузова («Давным-давно»), Дикого («Гроза»), академика Окомова («Машенька»).

Глубокие, жизненно правдивые образы создали и другие ведущие артисты театра — И. Лавров (Московский в спектакле «Нашествие», Андрей — «Офицер флота»), К. Ануфриев в роли Павла Грякова, артисты М. Зиновьев, Е. Столышина, Е. Гелих, Б. Баташов, М. Новиков и другие.

Этот период знаменуется собой также творческое содружество режиссеров и артистов русского и якутского театров. Так, например, пьесы «Аллах» Соруук Омоллоева была поставлена на сцене русского театра при помощи режиссера В. В. Местникова, с участием некоторых артистов якутского театра.

Понимая прекрасно, что нельзя иметь хороший театр при систематической смене творческого состава, режиссер П. В. Урбанович организует при театре двухгодичную театральную студию из местной талантливой молодежи, которую окончило 55 человек. Многие из них (Баташова, Хорошилова, другие) нашли здесь свое призвание и по сей день работают на сценах театров страны.

Принимаем залуг театра явился в 1945 году Указ Президиума Верховного Совета Якутской АССР, которым большой группе артистов было присвоено почетное звание заслуженных артистов республики. Многим из них впоследствии (П. Урбанович, Б. Баташову, К. Ануфриеву и другим) за большие заслуги в развитии театрального искусства присвоено звание народных артистов Якутской АССР.

Последующие годы театр, как и прежде, нес и несет свое высокое искусство. Поставленные в разное время спектакли «Канун грозы», «Иркутская история», «Егор Булычев и другие», «Угрюм-река», «Именем революции», «Перебежчик», означенная собой новый этап в развитии театра, волотыми буквами вписаны в его летопись.

Новым в работе театра явились его ежегодные гастрольные поездки по республике. Благодаря им о работе театра могут судить не только жители Якутска, но и далеких промышленных центров — Аллдана, Батагая, Эге-Хая, Депутатского, Усть-Нера, Мирного, Айхала, Чернышевского, Сангар, Тикси и т. д.

К своему славному юбилею Государственный русский драматический театр пришел вполне сложившимся творческим коллективом, которому по плечу большие художественные полотна. В его составе трудятся народный артисты Якутской АССР В. А. Константинова и К. Т. Ануфриев, заслуженный артист Якутской АССР В. В. Пеньков, старейший актер театра В. К. Павлов и многие другие. За истекшие полвека русский театр внес и продолжает вносить свой большой вклад в сокровищницу культуры нашей республики, служит делу коммунистического строительства. Вот почему его праздник является праздником всех трудящихся Якутии. И нет сомнения в том, что, перешагнув во второе пятидесятилетие, он будет так же верен лучшим традициям русского реалистического театрального искусства.

Д. МАКСИМОВ,
кандидат искусствоведения.

ПРЕМЬЕРА ВТОРОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ

Завтра Государственный русский драматический театр Якутской АССР открывает свой пятьдесят первый сезон премьерой спектакля «Платон Кречет» А. Корнейчука. Заглавную роль исполняет артист В. Романов, в этом году принятый в труппу театра. В роли Лиды занята артистка Т. Шатова, Бублика — артист С. Гуляев.

Поставил спектакль главный режиссер театра Д. Гранин, оформление главного художника В. Балуева.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ ДРУЖБА

Сегодня, когда русский театр отмечает свой полувековой юбилей, мне, одному из первых артистов якутской национальной труппы, хочется сказать добрее слово в адрес тех, кто создавал в Якутске театр. Это заведующий театром А. Н. Столаров, его жена К. И. Столарева, ныне артист театра Ануфриев, режиссеры Большев и Заборовский, пианистка Брянцева, которые, наряду с работой в русском театре, на первых порах помогали нам осуществлять постановки на якутском языке.

Я помню, сколько труда вложили они в спектакль «Бедный Яков» А. Софронова и как радовались вместе с нами его успеху.

О том, какое значение придавали спектаклю, говорит тот факт, что в нем участвовали М. К. Аммосов (Михаил) и П. А. Обутский (Николай), а перед спектаклем выступил с пламенной речью Ем. Ярославский.

Не меньше, а еще больше труда вложили они в первую постановку «Красного шамана» П. А. Обутского, в котором мне довелось исполнить заглавную роль. Пианистка Брянцева сама подбирала для него музыку, от этого спектакль стал еще более доходчивым.

С тех пор прошло полвека. Оба театра — и русский, и якутский — творчески неразмеримо выросли. Несколько раз сменились их составы, но дружба между ними, заложенная пламенными большевиками Ем. Ярославским, М. Аммосовым и П. Обутским, осталась неизменной. Этому мы не можем не радоваться. Так пусть же она продолжается и крепнет день ото дня!

Н. СЛЕПЦОВ.

Творческий коллектив Государственного русского драмтеатра осуществил в прошлом сезоне несколько постановок, которые были тепло встречены зрителями.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей русского драмтеатра. Слева направо: «Уроженцы спортивной» — В. Шексиндра, «Месть» — Н. Имаглова и «Солонейная ночь» — Ю. Кеваль.

Фото В. Забоева.

О тех, кто за кулисами

Обычный будничный день. Закрыты наглухо парадные двери, заворочены снегом подходы к театру, и только прохожие в снегу дорожка говорит о том, что жизнь здесь не замерла.

Полна и слабо освещенный коридор, сразу чувствуешь оживление. Хлопают двери, из них выходят озабоченные или возбужденные люди. Несколько раз пробежала незыблемая блондинка, спрашивая у каждого, не встречали ли они Виктора Петровича.

— Позвоню мужем, — ни к кому не обращаясь говорит она.

Мне назвали ее фамилию — Герасимова. Валентина Герасимова, помощник режиссера. Пытаюсь поговорить с ней, но куда там! — у нее уйма дел с подготовкой нового спектакля «С легким паром».

Захожу наугад в первую попавшуюся дверь. Передо мной большая светлая комната, напоминающая ателье мод. Это впечатление еще больше усиливается при виде развешанной одежды самых неожиданных покроев. Впрочем, так оно и есть. Здесь шьют наряды, не считаясь с современными модами.

Навстречу поднимается женщина.

— Аиле Ляльке, — рекомендуется она.

Ляльке временно заменяет заведующую костюмерным цехом. Рассказывает о своей работе и о себе.

В театр Аиле пришла десять лет тому назад. Тогда, вспоминает она, встретила ее с платьем шекспировских времен, либо с броским нарядом кочующих цыган.

Как когда-то Аиле училась у Д. А. Устинской, сейчас сама учит делать по эскизам выкройки шевю Софью Мушаеву.

Аиле Ляльке приглашали к художнику-осветителю. Воспользовавшись случаем, вместе с ней. Пока у них идет рамовою о будущем спектакле «С легким паром», с интересом разглядываю замысловатые вещи с тиснуванием от них проводами.

— Уплечиный происходящим на сцене действием, зритель вряд ли замечает нашу работу, — рассказывает старший художник из сцену Владимир Петрович Сердюков. — Между тем, игра света, правильное художественно-световое решение почти, вечера, для помогает создать близкую к естественной обстановку. Следовательно, усиливает эмоциональное воздействие спектакля.

От нас, художников-осветителей, во время спектакля требуется большая оперативность. Иной раз приходится делать до шестидесяти и более световых перемен. Кстати, при правильном освещении зритель сквозняков не замечает. Гримы. Впрочем, там свои кудесники. Обязательно побывайте в гримерно-парикмахерском цехе.

О заведующей этим цехом Татьяне Павловне Самодинской мне до этого не раз приходилось слышать самые лестные отзывы. Артисты о ней рассказывают с особым восхищением. Это она вмиг может превратить пожилого человека в юношу, молодого — в дряхлого старика.

Татьяну Павловну я не застала. Встретила здесь единственного мастера — парикмахера Надежду Евгеньевну Хорошилову, которая трудилась над изготовлением парика.

Вот уже более двадцати лет занимается она парикмахерским искусством в театре Хорошилова.

— Я не знаю, как нас следует правильно называть, — улыбаясь рассказывает Надежда Евгеньевна, — по из всяком случае на обычных парикмахеров мы не похожи. Наше дело изготовить нужный парик, сделать необходимую прическу, грим соответствующий подобрать. На большее мы не способны, — шутит она. — Даже бороду набрать вряд ли сумеем.

— Нет, я не согласна, — говорит полошущая Татьяна Павловна. — Главное для настоящего актера создать образ, особенно когда нужно портретное сходство.

— Это, видимо, дело художника?

— Не только! Но мы работаем под его руководством.

Татьяна Павловна познакомила меня еще с одной старейшей работницей театра — Александрой Филипповой Ковалевской, заведующей реквизиторским цехом.

— У нас работа простая, — говорит Александра Филипповна. — Вовремя подать необходимые вещи, которые требуются актерам по ходу спектакля.

Но в действительности это не так. Ковалевской и ее помощнице Светлане Хорошиловой надо досконально знать каждый спектакль, чтобы обставить его, ничего не забыть, что нужно будет актеру.

— Много из того реквизита, который вы видите, хранит тепло рук бывшего бутафора, а теперь заведующего постановочной частью, Виктора Петровича Самодинского. А вот он сам. Поздравьте его, ему присвоено звание заслуженного работника культуры.

Виктору Петровичу подчиняются все цеха театра. Поэтому обязанности его трудно даже перечислить.

— Как вы успеваете с ними справляться? — спрашиваю Самодинского.

— Очень просто, — с улыбкой говорит он. — Потому что люблю свою работу, люблю театр.

Любовь к театру... Вот движущая сила всех, с кем бы я ни встречалась. Особенно в дни подготовки спектакля здесь кипит напряженнейший труд. Люди работают день и ночь. Увлеченные, с огоньком.

Особенно сильно бывает в столярной мастерской. Здесь идет встроительство павильонов, художников — В. В. Заковенко, выпускник одного из ленинградских вузов Анатолий Шаповр пишут декорации. Словом, каждый занят своим делом, и все вместе — подготовкой спектакля. Вот почему премьера его — всегда праздник для коллектива.

Г. ПАВЛОВА.

НА СНИМКАХ: художник-Т. В. Самодинская со своей помощницей Н. Г. Хорошиловой грунтуют заслуженного артиста Якутской АССР Б. Пенькова.

Фото А. Фалимовой.