

САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

Идея эта родилась одновременно в двух коллективах, хотя и в разных городах, разделенных не одной тысячей километров. В стенах Русского драматического театра в Якутске и на театральной отделении Красноярского училища искусства. Главным режиссером нашего театра Б. В. Афищинский решил пополнить труппу не отдельными актерами из разных городов, а коллективом единой художественной направленности. Воплощение своей мечты он и нашел в Красноярске, где третий курс театрального отделения, отглядевший особой дружкой и сплоченностью, был одержим одной, общей целью — создать свой театр, отправившись всем составом в один город.

Ребята с разными судьбами пришли в училище — одиннадцать юношей и столько же девушек, а среди них оказалось четыре Сережи и четыре Галины. Вначале их, пожалуй, объединяло одно — любовь к искусству, которую все они пронесли через годы участия в художественной самодеятельности, где каждый испробовал свои силы. Сергей, например, — Шапошников, Пузырев, Борзенко, Термеров, проявили себя на подмостках театра-студии. Дома пионеров, народного ТЮЗа, в армейском коллективе. Народные театры послали учиться своих питомцев Николая Долганова, Льва Давыко, Юру Криженкова, воспитанник детдома Миша Горбунов начал путь в большое искусство в художественной самодеятельности Енисейска. Володя Селиванов во время флотской службы увлекся драматургией малой формы, в то же время обладал отличной музыкальностью. Алексею Араштаеву даже посчастливилось работать в профессиональном Ханаском театре. Пришлось сделать выбор и Кате Петровой театр или эстрада. Имея хорошие вокальные данные, девушка предпочла первое.

Еще задолго до окончания училища преподаватель Альберт Натанович Дененберг увидел в своих воспитанниках, отлично дополняющих друг друга, те черты, которые необходимы, чтобы коллектив стал настоящим театральным коллективом.

Уже в середине второго учебного года ребята под руководством Альберта На-

тановича начали готовить отдельные отрывки из спектаклей. Вынесли на суд зрителей — в реакция их помогла курсу обрести уверенность, еще большее желание овладеть современными способами актерской игры. Вот тогда и родилась мечта — по окончании училища попасть всем вместе в один театр. Но прежде, не в ущерб занятиям, создать самостоятельную работу. Выбор пал на молодежный спектакль «Девочка и апрель». С ним второкурсники отправились в гастрольную поездку по сельским районам Красноярского края.

Это были настоящие гастроль артистов. Со всей ответственностью отнеслись к ним сами студенты, так их воспринимали и зрители. Опоздав однажды после спектакля в Ирбейском в столовую, ребята постучали в крайний домик села.

— Бабуся, не продадите сметаны?

— Нету у меня, — захлопнула дверь старушка.

Но не успели ребята спуститься с крыльца, как дверь вновь скрипнула.

— Вы никак артистами будете, ребята? — спросила женщина. Получив утвердительный ответ, она через минуту вынесла целую кринку сметаны и, отмахнувшись от протянутых денег, заулыбалась:

— Спасибо, сынки, за театр...

Крепла мечта. А превратилась она в реальность, когда к третькурсникам в гости пришел директор Якутского театра В. А. Босиков и предложил им поехать в Якутск. Однако дело это оказалось не легким. Не хотели отпускать будущих артистов в Красноярске. Когда же, наконец, на месте вопрос был улажен, потребовалось разрешение Министерства культуры РСФСР, потому что целый курс еще никогда не получал такого распределения — все 22 выпускника в один город.

Торжественно разбили ребята свою курсовую копилку, которую хранили три года для выпускного вечера. На эти деньги купили несколько авиабилетов до Москвы, чтобы «ходоки» смогли побывать у министра. А оставшиеся студенты после заня-

тий «переквалифицировались» в грузчиков и заработанные деньги отослали по вашинам на обратный путь.

И вот недавно коллектив Русского драмтеатра торжественно встречал пополнение. Курс Красноярского училища искусств во главе с преподавателем режиссурой А. Н. Дененбергом, приехал на новое место работы. И не с пустыми руками — он привез с собой свои учебные, дипломные спектакли: «Слуга двух господ», инсценированную постановку по пьесе Фонвизина «Недоросль». Уже начали готовить красочный, музыкальный детский спектакль «Золотой ключик», который наши юные зрители увидят в дни зимних каникул.

— Самое важное сейчас, говорит Б. В. Афищинский, — чтобы курс и труппа театра органически слились в единый коллектив. Еще до самостоятельного выступления наши красноярские коллективы начинают постепенно входить в репертуарные спектакли театра. В начале весны они прямо здесь, на сцене, сдадут последние выпускные экзамены по мастерству, принимать которые приедут преподаватели из училища в Красноярске, представители Министерства культуры РСФСР.

А потом уже полноправные члены театрального коллектива приступят к подготовке нового репертуара, подавляющее большинство спектаклей которого будут составлять молодежные. Достойное место в нем займут детские пьесы, чтобы юные зрители Якутска и районов могли смотреть их не только в дни каникул, а в течение всего сезона. Молодое пополнение Русского театра готово прийти на помощь самодеятельным коллективам, чтобы, возродив старую традицию театра, создать в домах культуры драматические кружки.

Итак, мы заочно познакомили вас, дорогие читатели, с новым творческим коллективом, который отныне становится нашим, якутским. Пожелаем ему сценических удач и примем его пожелание: видеть всегда в зале зрители, душа которых настолько открыта для восприятия, которые жадно ловят каждое слово, каждую реплику, летящие к нему со сцены. Чтобы всегда побеждала волшебная сила взаимодействия между сценой и зрительным залом.