

20 ОКТ 1974

г. Якутск

Газета № . . .

О ТОМ, КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН, РАССКАЗЫВАЮТ:



ФАИНА АНАТОЛЬЕВНА ЛИТВИНСКАЯ, главный режиссер Русского драматического театра. В 1951 году успешно окончила Ташкентский государственный институт театрального искусства. Работала в театрах Ташкента, Джамбула, Семипалатинска.

За постановку спектакля О. Боденкова «Караумская трагедия», который был представлен на фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В. М. Жюльена, Ф. А. Литвинской была присуждена Всесоюзная премия.

Член КПСС с 1959 года. Заслуженная артистка Казахской ССР.

Новый театральный сезон... Он всегда обещает много интересных творческих встреч, споров, радостей. Новый сезон — это новые спектакли, встречи с новыми актерами и уже известными мастерами сцены, творческой молодежи.

Театр начинается с драматургии, поэтому, когда говоришь о театральном коллективе, в первую очередь речь идет о репертуаре. Пьеса, как литературное произведение, существует задолго до того, как ее герои заговорят со зрителем. Но ее выбор — это задача, говорящая о творческом направлении театра.

20 октября начинает свой 54-й сезон Государственный русский драматический театр г. Якутск. В этот день на сцену выйдет герой романтической хроник Алексея Арбузова «Город на заре» и спросит:

— Знаешь ли ты, что такое счастье? А ты? Ты? Встанешь ли ты на защиту товарища по первому зову своей партийной совести?

Театр высокой партийной принципиальности, театр героики, современной романтики и крылатой мечты — таким видится нам наш театр.

Современность и современные формы театрального искусства — вот те проблемы, которые будоражат творческую мысль театральных коллективов.

В репертуар этого сезона включены хроника Алексея Арбузова «Город на заре» и драма А. Вампилова «Промышленным летом в Чулимске», одна из интереснейших и беспримесных американского драматурга Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад» и обаятельная комедия Эдварда «Соломенная сторожка».

Ю-летию со дня Победы над фашистской Германией театр посвящает постановку новой диссонировки «Молодой гвардии», сделанную Анатолием Алексеевым. А для самых маленьких мы поставили интересную, оригинальную сказку Клейма «Ожерелье Судьбы». Сохраняются в репертуаре этого сезона и лучшие спектакли прошлых лет — «Маскарад» Лермонтова, «Гроза» Островского, «Дядюшкин сон» Достоевского, «Солдатская вдова» Анкилова, «Прежде чем пропоет петух» Буковича и другие.

Репертуар — показатель творческой зрелости театра, его идейной целенаправленности. Репертуар — лицо театра. И хотелось бы, чтобы спектакли, которые рождаются на нашей сцене, послужили толчком для большого серьезного разговора о задачах театра, о его творческой судьбе, о его поисках. Мы ждем этого разговора. Ждем встречи со взмыслительным и серьезным якутским зрителем.