

ПОСТИГАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

СЕГОДНЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СВОЙ 58-й СЕЗОН

Репертуар театра—первый показатель его политической и художественной зрелости, гражданского отношения к современной действительности. И от того, насколько верно и целенаправленно он будет составлен, зависит успешная работа творческого коллектива. Сегодня формирование репертуара состоит в органическом соединении задач общих с задачами, вытекающими из традиций театра. И, открывая новый сезон премьерой спектакля «Чайка» А. Чехова, пьесой, имеющей мировую сценическую историю, театр тем самым утверждает свою жизнеспособность, творческую готовность и гражданскую ответственность за ее современное звучание.

Глубокий интерес к человеческой личности, в ее сложности и внутренней сложности объединяет постановки «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Молодожены» Т. Ян, «67 по диа-

гонали» Дм. Иванова, В. Трифонова. Пьеса молодого ленинградского драматурга Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» взволновала наш коллектив своими гуманистическими идеалами, высокой внутренней поэтичностью, жизненностью чувств. И если премьера не оставит равнодушным и зрителя, то можно считать, что первая встреча состоялась.

В этом сезоне снова пойдут спектакли «Последняя жертва» А. Островского, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Последний в постановке заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ЯАССР Н. А. Константиновой достойно выдержал испытание временем.

Афиша сезона включает в себя спектакли, довольно четко определяющие позицию театра. Ее характеризует активное обращение к теме современности, проблемам моральных и нравственных исканий.

Великая миссия театра, призванного художественно исследовать действительность, быть трибуной общественного мнения, проводником социалистического реализма в искусстве, наиболее отчетливо проявилась в спектакле «Святая святых» по пьесе молдавского драматурга Иона Друца. По единодушному мнению общественности города, этот спектакль глубоко патриотичен и гражданственен.

Возникшая потребность в обращении к юношеству вызвала решение включить в репертуар документально-драматическое исследование «Остановите Малахова» В. Аграновского. Благодаря остро поставленной проблеме воспитания, выраженной в яркой публицистической форме, пьеса вызывает чувство ответственности и озабоченности за судьбы подростков, наталкивает на размышление о серьезной проблеме. И, наконец, горячая заинтересо-

ванность нашего коллектива продолжить разговор о современнике, вместе со зрителем задуматься о главном—душе человеческой,—привело к решению работать над повестью для театра лауреата Ленинской премии Василия Макаровича Шукшина «А поутру они проснулись...»

Встреча с современной зарубежной драматургией состоит в спектакле «Трамвай «Желание» по пьесе прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса, отражающей глубокие конфликты сегодняшней Америки. Автор выступает как обличитель жестокости, насилия, агрессии, бездуховности в мире, которым он живет. Осуществит постановку главный режиссер театра В. Я. Келле-Пелле. Пришло в театр и новое пополнение—молодые артисты В. Прокудина, Б. Горбачевский, В. Тверитин. Для постановки спектакля «Остановите Малахова» приехал режиссер Москов-

ского академического Центрального театра Советской Армии С. А. Салгир.

Разговор о наших творческих планах будет неполным, если не упомянуть о спектаклях для детей. Самый юный зритель увидит музыкальную сказку лауреата Ленинской премии С. Михалкова «Зайка-заянчик» и веселое игровое представление А. Хайта и Л. Ливенбука «В стране Мульти-Пульти», где живут любимые герои популярных фильмов.

Как видно из афиш, репертуар обещает быть насыщенным, с учетом интересов зрительских групп, творческих устремлений труппы, на различном драматургическом материале, в разной стилистической и жанровой манере. Насколько театру удастся донести идеи, заложенные в спектаклях, покажут премьеры и последующие постановки.

Комплексный охват всех сторон творческого процес-

са в художественном постижении действительности включает в себя активное установление тесных контактов со зрителем путем организации конференций, обсуждений новых постановок, творческих встреч на предприятиях. Ибо щедро отдавая людям на суд свой труд, театр получает могучий стимул для творчества и ощущение своей причастности к жизни республики.

Внутри нашего коллектива вся организационная работа будет направлена на дальнейшее совершенствование профессионально-художественного мастерства, идейно-политической учебы, где особое внимание будет уделено работе с творческой молодежью. От того, с какой тщательностью она будет идти в коллективе, во многом зависит, каким будет нынешний театральный сезон. Сегодня вновь раздвигается занавес Государственного русского драматического театра, на сцену выйдут герои спектакля, и пусть этот день станет волнующим праздником и для актеров, и для зрителей!

Л. РОДИОНОВА,
заведующая
литературной частью
театра.