

РЕПЕРТУАР
СЕЗОНА

Первостепенной заботой театра был и остается репертуар — главный показатель его политической и художественной зрелости, гражданского отношения к действительности. И от того, насколько верно и целенаправленно он будет составлен, зависит успешная работа творческого коллектива, его контакт со своим зрителем.

Выбирая новые пьесы, Государственный русский драматический театр руководствуется прежде всего их актуальностью. Нет нужды говорить, сколь важна сегодня роль театра в разоблачении прощесов поджигателей войны. И мы считаем своим долгом стиликоваться на живо-трепещущий вопрос сохранения мира на земле. Этим обусловлено включение в репертуар пьесы «Агент 00». Автор — известный журналист-международник Генрих Боровик, свидетель многих событий, происходящих в мире, отлично знающий людей и жизнь, о которой пишет. В острой гротесковой форме, единым сатирическими красками он разоблачает подлинную суть буржуазных «свобод» и «справ».

Созревшая мысль остается определяющей тенденцией театра. Борьба за человека со всеми его противоречиями и сложностями отображается в различных по характеру и жанру спектаклях, уже знакомых зрителю. — «Наедине со всеми» А. Гельмана. «Прощаем перед дорогой» Ю. Черилка. «А поутру слышались...» В. Шукшина. «Ретро» А. Гали-

на. «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. «Старый дом» А. Казанцева. Нравственно-этическая позиция продолжает настойчиво и упорно направлять наше внимание на глубокое рассмотрение личности в ее взаимодействии и с социальной средой.

Мы намереваемся обратиться к волнующим страницам гражданской войны в Якутии. Военно-патриотическая тематика будет представлена и пьесой «Живи и помни» по одноименному роману лауреата Ленинской премии В. Распутина.

Из западной классики театр показал премьеру «Цезарь и Клеопатра» Бернарда Шоу, 125-летие со дня рождения которого отмечается всей прогрессивной театральной общественностью. Постановочное решение спектакля (режиссер В. Мухин, художник Н. Попов) может казаться спорным и дискуссионным, учитывая саму парадоксальность идей и приемов Шоу, необычность его отношения к историческим личностям. Но свою главнейшую задачу драматург видел в том, чтобы «связать» воинственную

сущность театра» через восприятие активно мыслящего зрителя.

В плане театра работа над трагикомедией «Цилиндр» итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо. К творчеству этого автора мы обращаемся вторично, после хорошо знакомой якутянам драмы «Филумена Мартурано», которая уже несколько сезонов идет на нашей сцене.

Разговор о планах был бы неполным, если не упомянуть о спектаклях для детей. Для самого юного зрителя готовится югославская сказка «Маленькая фея» В. Рабадана в постановке народной артистки РСФСР и АССР И. А. Константиновой и музыкальное представление «Бременские музыканты».

Как видно из афиши, репертуар обещает быть насыщенным. Насколько театру удастся донести идеи, заложенные в спектаклях, покажут премьеры и последующие постановки. Сам театр ищет новые пути лучшего удовлетворения зрительских интересов. В связи с этим в коллективе родилась мысль о создании «малой сцены», которая позволит труппе полнее раскрыть свои возможности и замыслы. Она мыслится как площадка для поиска, эксперимента, творческого совершенствования.

Пришло в театр и новое пополнение актерских сил. Коллектив начинает сезон с большим творческим подъемом и надеждой, что дружба театра и зрителя станет еще более тесной и плодотворной.

Д. РОДИОНОВА,
зав. литературной частью
Русского драмтеатра.