



СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Театр — это праздник. Попавшего в его мир охватывает ни с чем не сравнимое радостное чувство встречи с искусством прекрасного.

Гастроли Государственного театра «Знак Постав» русского драматического театра г. Якутска в Магадане — второе в жизни нашего творческого коллектива.

Десять лет назад состоялась наша первая встреча с соседями — магаданцами, показавшими себя доброжелательными и благодарными зрителями.

Обмен гастролями Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького и нашего проходит в рамках творческого соперничества трудящихся Якутской АССР и Магаданской области, в мы надеемся, что новая грань этого сотрудничества будет способствовать творческому подъему в обоих театральных коллективах.

Наш театр — один из старейших не только в республике, но и во всей Восточной Сибири. Созданный в далеком 20-м году, он прошел большую и славную путь. За шестьдесят три сезона поставлено свыше пятидесяти пьес, сыграно около двадцати тысяч спектаклей.

Начал путь с народного кружка любителей литературы и музыки, который находился под сильным влиянием смелых революционеров, театр с первых же дней своей организации утверждал реалистические традиции, обращаясь к лучшим творениям русской драматургии — пьесам «На дне», «Без вины виноватые», «Власть тьмы», «Мещане», «Женитьба» и свалба Кречинского, «Любовь Яровая», «Матеев», «Шторж», «Кремлевские куранты» и другие.

Шли годы... Сменялись поколения актеров, обновлялся труппа, но стремление идти в ногу с современностью, быть созвучным своему времени всегда определяло репертуарную широту театра.

Русский театр был колыбелью для якутского национального театра. Свой творческий путь начинали здесь народные

артист СССР Всеволод Якут, ныне актер Московского театра им. М. Ермоловой, народный артистка РСФСР Галина Крымова, долгие годы исполнявшая ведущие роли в Иркутском театре драмы имени Н. Охлопкова, и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны коллектив нашего театра выдержал суровое испытание на творческую и гражданскую зрелость. Такие спектакли, как «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонидова, «Фронт» А. Корнейчука, «Поединок» др. Тур пробуждали в зрителе чувство патриотизма и долга перед своей страной.

Гражданским пафосом, большой сценической культурой были наполнены такие спектакли, как «Где-то в эскадре», «Под каштанами Праги», «Чужая тень», «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «Великая сила», «Разлом», «Голос Америки», «Заговор обреченных», «Снахте», «За вторым фронтом», «Барбашини».

Творческое сотрудничество с местными авторами позволило осуществлять постановку самобытных спектаклей «Айол» и «Ночи джунглей» народного писателя Якутии Суорул Омоллона, «Таежные костры» Ю. Шамшуркина, «Июньский снег» Ю. Чертова.

Начало 70-х годов отмечено новаторской режиссурой Бориса Афикинского. В этот период зритель увидел спектакли «Роза», «Дядюшкин сон», «Маскарады», «Прежде чем пропеть петух», «Солдатская вдова», «Трибунал», «Интервенция» и другие.

В наши дни коллектив театра активно работает над созданием спектаклей, исследующих художественными средствами духовный мир нашего современника — активного строителя коммунизма. Ставятся спектакли по пьесам ведущих советских драматургов — «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Наедине со всеми», «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гелымана и «Присядем перед дорогой» Ю. Чернышова, «Старый дом» А. Казанцева, «Ретро» А. Галина, «Про-

вициальные анекдоты» А. Вампилова и «Комната» Э. Брагинского.

Одновременно зрителю предлагаются пьесы русских и зарубежных классиков — «Живой труп» Л. Толстого, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Медве» Гариныда, «Русский секрет» Рацера и Константинова по классическому произведению Н. Лескова.

Под руководством главного режиссера В. Я. Келле-Пелле — ученика народного артиста СССР Олега Ефремова — труппа театра последовательно работает над созданием актерского ансамбля, приобретением собственного художественного почерка.

В дни празднования 60-летия СССР театр представил на суд зрителей героико-романтическую хронiku «Красные лавины», воссоздающую подлинное событие трагической войны в Якутии и на берегу Тихого океана, участниками которых были известные красные командиры Н. А. Казандарашвили, К. К. Байкалов, И. Я. Строд, партийные работники М. К. Аммосов, И. Н. Бархатов и многие другие.

Поиск положительного героя закономерно приводит актеров в передовые трудовые коллективы, где осуществляется сегодняшняя экологическая политика, формируется гармоничная личность советского человека. Успешно развивается творческое сотрудничество театра со строителями БАМа, Ежегодно туда выезжают наши творческие группы. За последние время мы побывали в Тыме, Ногорном, Нерюнги, Чумьмане, Беркайте, Золотинке. В гастрольных поездках театр с его работниками уже познакомились зрителям крупных городов в поселках Якутии — Мирного и Алдана, Ленска и Усть-Неры, Хангай и Сангара, Солонечного и Усть-Мая.

Свой 60-летний юбилей театр отметил гастролями в Хабаровске, которые мы восприняли как признание творческих возможностей коллектива, способного решать серьезные задачи на высоком идейно-художественном уровне.

В деятельности театра большое место занимает работа по воспитанию эстетических вкусов подрастающего поколения. Сейчас в нашем репертуаре шесть детских спектаклей, каждый сезон выпускается по две-три постановки для детей и юношества.

Сегодня театр располагает интересным творческим составом, актерами, посвятившими любимому делу десятилетия жизни. Это народная артистка РСФСР Н. А. Константинова, народный артист ЯАССР В. Д. Антонов, заслуженные артисты республики А. И. Кузнецов, Б. В. Пенский, артисты В. А. Скворцов, Я. А. Остаповский, В. П. Павлов, В. Макаров, В. П. Жакон, Г. И. Добросок, В. А. Мичкова, Л. А. Лысова, В. М. Лихман, Л. В. Галкина, Т. А. Гулева и другие.

Любой театральный коллектив нежизнеспособен без постоянного обновления, притока свежих творческих сил. Являясь с опытными мастерами сцены увлеченно работают молодые актеры Эдуард Кушис, Александр Антонов, Василий Саргис, Галина Новоселова, Галина Платонова, Юрий Колосовский, Валерий Тевритин и многие другие.

Пути художественного совершенства мы видим в тесном контакте со зрителем, исследовании его запросов, вкусов. Ведем и работаем мы для того, чтобы чувства добрые в сердцах и в благодатную являлись.

Коллектив театра тщательно готовится и встрече с любителями сценического искусства в Магадане. Хочется надеяться, что наше волнение будет вознаграждено добрым знакомством с магаданским зрителем, доставленной ему радостью встречи с прекрасным.

А. ЛОМАКО,
директор театра «Знак Постав» Государственного русского драматического театра г. Якутска, заслуженный работник культуры ЯАССР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Цезарь и Клеопатра» и «Зайка-Зазныйка».