

13 октября 1983 года

Театр: накануне сезона

Утверждать духовные ценности

НОВЫЙ сезон мы открываем в период, когда вся страна, все советские люди испытывают огромный подъем творческой энергии и инициативы, вызванный оценками июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. В свете выдвинутых еще более ответственных и сложных задач строится вся работа театра, и прежде всего его творческая стратегия, в которой выражается идеяно-художественная позиция коллектива.

Важно, чтобы в спектаклях раскрывались лучшие черты советского человека, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Я. Купалы», — присущие ему идейная зрелость, масштабность мыслей и дел, умение находить решения в острых конфликтных ситуациях, чувство коллективизма, нравственная чистота. В этих выводах заложена программа поисков того героя, которого как раз и ждет от нас зритель. Как и прежде в основе репертуара театра — пьесы о современности. Борьба за человека со всеми его противоречиями и сложностями отображается в различных по характеру и жанру спектаклях, уже знакомых зрителю: «Наедине со всеми» А. Гельмана, «А по утрам они проснулись...» В. Шукшина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Ратро» А. Галина, «Старый дом» А. Казанцева.

На пороге сезона мы имеем несколько пьес, которые, на наш взгляд, будут иметь принципиальное значение. Это «Дорога» А. Чебакина, которая привлекла наше внимание ярким характером современного героя. Автор несколько лет жил на Севере, и тема освоения северных районов страны и проблем, связанных с этим необычайным по размаху процессом, звучит с особой социальной остротой в его произведениях. Здесь уважение к человеку, повторяющему эти суровые края, и, вместе с тем, призыв бережно относиться к природе, которая нередко становится столь же ранимой, как и человеческие души. Этим спектаклем театр готовится принять участие во Всероссийском фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

Нет нужды говорить, сколь важна сегодня роль театра в разоблачении прощлого поджигателей войны. И мы считаем своим долгом откликнуться на животрепещущий вопрос сохранения мира на земле. Этим обусловлено включение в репертуар пьесы «Агент ОО» Автор ее — известный журналист — международник Г. Боровик, свидетель многих событий, происходящих в мире, отлично знающий людей и жизнь, о которой пишет, говорит в своей пьесе о духовном кризисе буржуазного мира, о том, как преступно сегодня размазывать атомной бомбой, в каком поединке может понести человечество, когда филлястующие президенты провозглашают возможность и «безопасность» ограниченных ядерных войн. Трагифарс — так обозначен жанр пьесы, затейливо, остроумно, со всеми признаками политической карикатуры вызывает к намшему гражданскому чувству.

Главной теме театра — теме победы доброго начала мы стараемся не изменять. И этим руководствуемся в составлении репертуара, в подходе к драматургическим произведениям. Это — наш рычаг отбора, наша стратегия. Только что вышедшая из-под пера автора А. Шагиняна пьеса «Очередь», над которой увлеченно работает сейчас театр, поднимает жизненно важные и острые по своей проблематике вопросы. Как уживается в человеке одновременно и высокое, и недостойное? Как, не разменив, пронести по жизни бесценные качества — порядочность, честь, братство...

В планах театра комедия-лубок «Любовь и голуби» А. Гуркина. Жанр сам по себе достаточно необычен для современного театра. Забавная житейская ситуация с легко узнаваемыми героями, их своеобразие, сочный образный язык позволяют создать увлекательную и в то же время поучительную историю из жизни современной деревни.

И, наконец, главное, пожалуй, событие нынешнего сезона, которое хочется особо выделить, это работа над драмой А. Дударева «Порог». Ее осуществляет постановочная группа из Белорусского государственного академического театра им. Я. Купалы в составе режиссера-постановщи-

ка В. Н. Раевского, художника Б. Ф. Герлопана. Добрые надежды возлагаем мы на это творческое содружество, которое способствует более глубокому постижению многонациональной драматургии, знакомству с принципами работы мастеров из других республик Союза. Это значительно разнообразит, оживляет и жизнь труппы, и афишу.

Серьезнейшие коренные проблемы вытекают из пьесы А. Дударева. Как жить в каком нравственном закону следовать? Как сделать, чтобы у тебя не маялась, не черствела душа, что нужно, чтобы изгнать из нее злобу, зависть, коварство, равнодушие к жизни и т. д.

Естественно, репертуар не исчерпывается современной тематикой. Само время требует, чтобы сцена вбирала сегодня в свою палитру все многообразие процессов и явлений жизни. По-прежнему свое традиционное место занимает в афише классическая драматургия. Судьба князя Таракановой — самозванки, претендовавшей на русский престол, — не раз привлекала к себе внимание историков. Пьеса Л. Зарина «Царская охота» уже обрела счастливую сценическую судьбу, с триумфом пройдя по многим театрам страны.

Из зарубичной драматургии будет представлен детектив современного английского автора Д. Патрика «Дорогая Памела». И, наконец, о спектакле для малышей зритель. Им предстает встреча с одной из любимых сказок детства — «Конек-горбунок» П. Ершова.

Как видно из афиши, репертуар обещает быть насыщенным, с учетом интересов и зрителей, и творческих устроителей труппы. Осталось только пожелать того неуловимого и всемогущего чуда театра, когда глубоко вложенные в спектакль живая боль и жажда истины, трепет совести актера, страстное проникновение в глубь явлений, отрицание зла и утверждение добра вызовут глубокую ответную реакцию зрительного зала. Насколько театру это удастся, покажут премьеры и последующие постановки.

Я. РОДИОНОВА,
заведующая литературной
частью Русского
драматического театра.