

25 МАИ 1984

АМУРСКАЯ ПРАВДА

НАШИ ГОСТИ

Постигая действительность

1 июня в Благовещенске начнутся гастроли государственного ордена «Знак Почета» русского драматического театра г. Якутска. Сегодня мы представляем этот коллектив.

В Благовещенск наш театр приезжает впервые. С волнением готовимся мы к встрече с гостеприимным и взыскательным зрителем города на Амуре, имеющего свои интересные театральные традиции. Уже около века работает здесь театр. Сегодня он плодотворно развивает лучшие традиции социалистического реализма в искусстве.

Театр — это праздник. Попавшего в его мир окутывает не с чем не сравнимое радостное чувство встречи с прекрасным. И каждая новая встреча подтверждает, что искусство — это сила, которая сближает людей, объединяет их в лучших стремлениях и побуждениях, рождает чистые помыслы и чувства.

Наш театр имеет богатую историю. Созданный в далеком 20-м году, он прошел большой и славный путь. За 64 сезона поставлено свыше 500 пьес, сыграно около 20 тысяч спектаклей. Начав биографию с народного кружка любителей литературы и музыки, театр с первых же дней своего существования утверждал реалистические традиции, обращаясь к лучшим творениям русской драматургии: пьесам «На дне», «Без вины виноватые», «Власть тьмы», «Мещане», «Кензуба», «Любовь Яровая», «Мятеж», «Штурм», «Кремлевские куранты» и другим. Надо сказать, что русский театр стал колыбелью для якутского национального театра. Свой творческий путь начинали здесь народный артист СССР Всеволод Якут, ныне актер Московского театра им. Ермоловой, народный артист РСФСР Борис Баташов, народная артистка РСФСР Галина Крымова, долгие годы исполнявшая ведущие роли в Иркутском театре драмы им. П. Охлопкова, и многие другие.

Сменялись поколения актеров, обновлялась труппа, но

стремление идти в ногу со временем, постигая действительность, всегда определяло репертурную политику театра. В годы Великой Отечественной войны его коллектив выдержал суровое испытание на гражданскую верность. Такие спектакли, как «Русские люди», «Жизнь моя», К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Поелинок» братьев Тур пробуждали в зрителе чувства патриотизма и долга перед Родиной. Гражданским пафосом были наполнены спектакли «Гибель аскадры», «Под каштанами Ираги», «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «Разлом», «Заговор обреченных», «Барabas».

Начало 70-х годов отмечено новаторской режиссурой Бориса Афищевского. В этот период зритель увидел спектакли «Гроза», «Дядюшкин сон», «Маскарада», «Прежде, чем проплет петух», «Солдатская вдова», «Интервенция». Заметным явлением в культурной жизни города стали спектакли «Семья» И. Попова о В. И. Ленин и «Гроза» А. Островского, с участием приглашенной на роль Катерины заслуженной артистки РСФСР Тамары Семиной.

В наши дни коллектив активно работает над созданием спектаклей, исследующих художественными средствами духовный мир современника — активного строителя коммунизма. В связи с 60-летием и за заслуги в развитии советского искусства театр награжден орденом «Знак Почета».

Сегодня в его репертуаре два десятка спектаклей, поставленных по произведениям советских писателей, а также русской и зарубежной классики. Это спектакли «А ну-ка, поутру они проснулись» В. Шукшина, «Наездник со всеми» А. Гельмана, «Присядем перед дорогой» Ю. Черныш, «Старый дом» А. Казанцева, «Ретро» А. Галина, «Провинциальные анекдоты» А. Вам-

пилова, «Комната» Э. Брагинского, «Порог» А. Дударева. Последний поставлен в этом сезоне в рамках шефского сотрудничества с Белорусским академическим театром им. И. Купалы его главным режиссером заслуженным деятелем искусств БССР Р. Равским и главным художником, заслуженным деятелем искусств БССР Б. Герлованом. Зритель предлагается также пьесы из классического репертуара: «Живой труп» Л. Толстого, «Медя» Еврипида, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. Под руководством главного режиссера В. Я. Келле-Нелле — ученика народного артиста СССР О. Ефремова — труппа театра последовательно работает над созданием актерского ансамбля, приобретающего собственное художническое почерка.

Поиск положительного героя закономерно приводит актеров в передовые трудовые коллективы, где формируется гармоничная личность советского человека. С 1976 года берет начало успешное творческое сотрудничество со стриптизерами БАМА. Ежегодно гастрольные маршруты театра проходят по самым передо-

вым участкам трассы. В результате этих поездок родился спектакль «Под личную ответственность», созданный коллективом театра совместно с автором И. Казениным и ставший лауреатом Всесоюзного смотра «Корчагинцы 70-х». С афишей театра знакомы жители промышленных городов и поселков республики — Алдана, Мирного, Усть-Церы, Кызыл-Сыра, Айхыла, Тикси, Хандыги, Депутатского.

Недавние гастроли в Хабаровске, Биробиджане, Магадане мы оцениваем как признание творческих возможностей коллектива, способного решать серьезные задачи на достойном идейно-художественном уровне.

В деятельности театра большое место занимает работа по воспитанию эстетических вкусов подрастающего поколения. Сейчас в нашем репертуаре шесть детских спектаклей, каждый сезон осуществляется по две-три новые постановки.

Сегодня театр располагает интересным творческим составом, актерами, посвятившими любимому делу многие годы. Это народная артистка РСФСР и ЯАССР Н. А. Кон-

стантинова, народный артист ЯАССР В. Антонов, заслуженные артисты республики А. Кузнецов, Б. Пеньков, артисты В. Скворцов, Я. Остановский, В. Павлов, В. Макаров, В. Жаков, Г. Доброскок, В. Мичкова, В. Лихман, Л. Галкина, Т. Гуляева и другие.

Любой театральный коллектив жизнеспособен лишь при постоянном притоке свежих творческих сил. Активно и увлеченно работают вместе с ветеранами сцены Э. Купинис, А. Антонова, Г. Новоселова, В. Саргин, Г. Платонова, П. Тверитин, А. Касьянов, Ю. Козловский и многие другие.

Пути художественного совершенства мы видим в укреплении тесного контакта со зрителем, исследовании его запросов, вкусов. Ведь мы работаем для того, чтобы «чувствия добрые» взрастали на благодатной почве.

В. АНТОНОВ.

директор государственного ордена «Знак Почета» русского драматического театра г. Якутска.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля для детей «Зайка-заянка» по пьесе С. Михалкова.

