

Адресуется современникам

Вчера спектаклем «Новоселье в старом доме» по пьесе А. Кравцова открылся 65-й сезон в Государственном ордене «Знак Почета» Русском драматическом театре. На

кануне наш корреспондент Н. Ким попросила главного режиссера В. Я. КЕЛЛЕ-ПЕЛЛЕ рассказать о планах творческого коллектива на предстоящий год.

Театр: открытие сезона

— В нескольких словах о прошлом сезоне, главным событием которого было 40-летие Великой Победы. Его мы отметили двумя спектаклями — «Раненные» В. Крымо и «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, вызвавшими положительный резонанс зрительской аудитории.

Как и перед всеми театрами страны, перед нами стоит проблема поиска положительного героя. В этом смысле поставленная под занавес сезона пьеса А. Гельмана «Зиннуля» очень актуальна.

Переход на новые условия работы, а именно в здание института «Якутгражданпроект», повлек за собой дополнительные трудности. В первую очередь нам нужно было привлечь зрителя к новой, непривычной площадке. Думаю, что введение в репертуар двух новых комедий — «В этой девушке что-то есть» Г. Рябкина и «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобоверова — само по себе не означает какого-либо перекося. Другое дело, что в последней работе несколько смещены акценты, в результате чего авторская мысль не выражена четко.

В прошедшем сезоне интересно показались в новом качестве актрисы Т. Гуляева, А. Антиюкова, Г. Новоселова. К сожалению, мало были заняты ведущие наши мастера, и вынче предстоит восполнить этот пробел.

Сейчас мы приступили к двум новым работам. Наш новый режиссер П. Н. Колбасия, ученик народного артиста СССР О. Н. Ефремова, будет ставить пьесу прогрессивного французского драматурга Жана Кокто «Священное чудовище». В ней поднимаются извечные проблемы человеческой преданности, верности, любви. Главная роль предложена народной артистке РСФСР и ЯАССР Н. А. Константиновой.



Сцена из спектакля «Новоселье в старом доме».

Меня привлекла пьеса белорусского автора А. Кудрявцева «Иван и мадонна», написанная очень остро, с живым интересным характером главного героя типа пушкинского чудака. Но это человек с большой буквы. Ивана сыграл народный артист ЯАССР В. Антонов.

Одну из премьер сезона мы посвятим XXVII съезду КПСС. Пока остановили свой выбор на очень злободневной пьесе В. Макарова «Не был, не состоял, не участвовал». Герой ее — молодой коммунист. Проверку на зрелость ему приходится проходить в очень сложной

ситуации. Разговор в спектакле пойдет о долге, о чести коммуниста.

В портфеле театра — пьесы наших современников — А. Чхидзе «Фемида спускается на землю», А. Галина «Жанна», Г. Горина «Феномены», для молодежи — одна из пьес М. Рошнина или В. Тендрякова. Словом, есть из чего выбирать.

Обязательно будет в этом сезоне классика — мы в долгу перед зрителем. Разговор идет об Островском, Шекспире или Ибсене.

Для детей планируем показать спектакли «Маленький Мук» Л. Корсунского и «Шашок» А. Александрова.

Наконец-то у нас появилось интересное произведение местного автора. Это очень поэтичная пьеса В. Федорова «Созвездие Марии». Но, честно говоря, хотелось бы его показать на большой сцене. Пьеса густо населена, пластична, в спектакле будет много музыки.

Кроме вышеперечисленных произведений, в репертуаре останутся почти все спектакли прошлого сезона. Будет восстановлен «Порог».

Идем мы в этом сезоне пополнения. Должны приехать Татьяна Рустамова из Ашхабада и Вячеслав Украинский из Мурманска — актеры уже вполне зрелые, будут и выпускники театральных училищ.

Наряду с сугубо творческими проблемами хотелось бы в этом сезоне решить и некоторые другие волнующие нас вопросы. Идея создания Клуба любителей театра, думается, в первую очередь, должна привлечь учащуюся молодежь. Тесный контакт с аудиторией полезен обоим сторонам. Мы должны со школьной скамьи воспитывать потенциального зрителя.

Назрел вопрос об организации хотя бы двух единичных театральные касс в городе, скажем, в университете и в гостинице «Лена». Это позволило бы охватить большее число якутян и гостей столицы, что немаловажно и с точки зрения организации досуга, и с точки зрения зрелища.

Мы продолжим шефскую работу с трудовыми коллективами, школами. Творческое содружество всегда обогащает знаниям сегодняшних запросов зрителя, его настроений. Деятельность театра многогранна, но главным его предназначением остается духовная сфера человека. Право влиять на нее — и почетно, и ответственно.