

СТД.

ОТВЕТСТВЕННАЯ ПОРА ГАСТРОЛЕЙ

Труппа Государственного ордена «Знак Почета» Русского драматического театра выезжает на гастроли в Петропавловск-Камчатский. О предстоящей поездке рассказывает главный режиссер театра В. Я. КЕЛЛЕ-ПЕЛЛЕ.

— Гастроли — это всегда ответственная для театра пора, своего рода экзамен на зрелость, который важен для уяснения сделанного, глубокого осмысления творческого пути. В Петропавловск-Камчатский Русский драматический театр выезжает впервые. С волнением мы готовимся к встрече с гостеприимным и взыскательным зрителем, серьезно интересующимся искусством сцены. Надеемся, что наше знакомство принесет большую взаимную пользу, потому что каждая новая встреча подтверждает, что искусство — это сила, которая сближает людей, объединяет их в лучших устремлениях и побуждениях, рождает чистые мысли и чувства.

Нас волнуют проблемы, глубоко близкие зрителю. Ориентировка на современную драматургию, поднимающую актуальные вопросы бытия, сильную своей художественной правдой, духовным богатством и человеческим обаянием героев, умеющих сохранять все доброе, что заложено в человеке, — вот что, пожалуй,

характеризует наш театр сегодня.

Широка и обширна география гастролей Русского театра. Такие поездки являются своеобразным творческим отчетом, поэтому в гастрольный репертуар включаются спектакли, наиболее ярко отражающие гражданственность театра, его идейно-художественную позицию. В нынешней афише — 12 названий, составленных с учетом интересов зрителей и творческих устремлений труппы. Открываются гастроли спектаклем «Иван и мадонна» по пьесе А. Кудряцева, который вошел в число лучших театральных постановок Российской Федерации за 1985 год.

XXVII съезду партии посвящен спектакль «Не был... не состоял... не участвовал...». В фабуле пьесы Ю. Макарова действует «взрывной» жизненный материал, который взволновал театр и, судя по реакции, зрителя.

С Александром Гельманом, автором пьесы «Зинуля», которая есть в афише, у театра давние творческие связи. В

свое время были поставлены его «Мы, нижеподписавшиеся...», «Наедине со всеми», которые привлекли своей острой публицистичностью и гражданской страстностью. Автор не дает покоя ни своим зрителям, ни своим критикам. Каждая его новая пьеса — крутой поворот, неожиданный человеческий характер.

Классический репертуар будет представлен трагедией Еврипида «Медея». Это бесмертное творение мирового искусства и сегодня доставляет высокое художественное наслаждение. Его постановка на сцене театра стала значительным событием в культурной жизни города. Успехом на гастролях в Хабаровске, Магадане, Благовещенске этот спектакль во многом обязан исполнительнице главной роли Медеи — народной артистке РСФСР и ЯАССР Н. Константиновой. Ее Медея — женщина с сильным характером, могучим темпераментом, способная беззаветно любить, страстно ненавидеть и беспощадно мстить...

Во время гастролей будет показано одна из последних работ театра — «Священные чудовища французского драматурга Жана Кокто.

Мы с особым удовольствием покажем новому зрителю

спектакль «А поутру они проснулись...» В. Шукшина, который по праву является лучшей работой театра, так как наиболее точно отвечает его творческим устремлениям. Говоря словами автора, «здесь идет разговор о человеке, о главном — о душе человеческой, достаточно ли мы думаем и заботимся о ней!».

Новая работа театра — спектакль «Вся надежда» по пьесе М. Рошнина. Нас очень взволновал разговор, который повел автор об одной из важнейших на сегодня проблем — воспитании подрастающего поколения, где как нигде, пожалуй, много трудностей и нерешенных вопросов. Эта работа театра, неоднозначная, сложная по восприятию, вызывает разные зрительские отклики. Но нет сомнения, что этот разговор об ответственности взрослых за неустоявшийся, отзывчивый на хорошее и плохое душевный мир подростка, о взаимном доверии, о необходимости душевной близости между людьми — современен и необходим.

Комедия «В этой девушке что-то есть» Г. Рябкина рассчитана на молодежную аудиторию. Не оставили без внимания и маленьких зрителей. Их ожидает встреча с героями сказок: «Маленькая фея» В. Рабадена, «Жили-были» В. Ляшица, спектакля-концерта «В стране сказок», романтической хроники «Стрела Робин Гуда» И. Токмаковой, С. Прокофьевой.

Каждая постановка подчинена одной важной задаче — утверждению гуманистических начал, гражданских и нравственных норм, веры в победу добра.