

И летопись, и энциклопедия

Новосибирское издательство "Наука" в 2004 году выпустило книгу историка и искусствоведа Веры Крыловой "Времен связующая нить..." посвященную истории Русского драматического театра в Якутии. В театроведческой литературе не часто встречаются труды о жизни театров, работающих далеко от столиц. В.Крылова собрала огромный фактический материал, хотя сделать это было непросто: частые пожары безжалостны к архивам. В книге с хронологической последовательностью раскрывается путь театра, начиная с любительского кружка, созданного ссыльными поселенцами и местной интеллигенцией. Сильна была тяга к театру людей, которые в лютые морозы собирались на репетиции и приучили публику Якутска любить сценическое искусство. Любительский коллектив, начавший работать с 1893 года, играл новый по тем временам репертуар - пьесы Максима Горького, Льва Толстого, Леонида Андреева.

Научная ценность книги несомненна - о русских театрах автономных республик, об особенностях их развития практически нет обобщающих работ, хотя их роль в становлении национальных театров огромна. Якутский национальный театр начинался, ориентируясь, конечно, на опыт Русского театра, в известном смысле он был его учеником. Но в последние четверть века (считая с момента, когда Саха-театр возглавил режиссер Андрей Борисов) он добивался выдающихся художественных результатов ("Желанный голубой берег мой" по Чингизу Айтматову, "Король Лир" Шекспира, спектакли по якутскому эпосу "Олонхо" и другие), получал Государственные премии и заслуженно выходил на мировой уровень. В то время как Русский драматический театр Якутии ничем особенным не прославился. Ситуация: "Пушкин - Жуковский" - победителю ученику... Эта особенность судеб Русского и Саха-театра придает строго научной работе В.Крыловой внутренний драматизм, раскрывает динамику развития искусства в Якутии. Проблема взаимодействия, взаимовлияния якутского и русского театра очень интересна и важна для истории нашей театральной культуры. В этом процессе не было единообразия, в иные эпохи вперед выходили национальные театры, в другие - русские, часто и те, и другие шли, как говаривали в старые времена, "в ногу".

В труде Веры Крыловой всесторонне проанализирована творческая и организационная жизнь коллектива, скрупулезно упомянуты все спектакли театра, все его руководители, которые, увы, менялись часто, все ведущие артисты. Получилась как бы энциклопедия Русского театра в Якутии.

С горечью говорится в книге и о том, что театр не всегда имел возможность свободного выбора, зачастую репертуар диктовался идеологическими установками. В 20-е годы - революционная тематика, пьесы Билль-Белоцерковского, "Разлом" Б.Лавренива, "Оптимистическая трагедия" Вс.Вишневского, "Мятеж" Д.Фурманова и так далее. В 30-е - пьесы Н.Погодина, В.Киршона, А.Афиногенова. В годы Великой Отечественной войны в репертуаре театра центральное место занимает военно-патриотическая тема - "Русские люди" К.Симонова, "Нашествие" Л.Леонова, "Давным-давно" А.Гладкова. Ставил их и Русский театр Якутии.

Автор книги не занимает позицию апологета театра, Крылова подходит к оценке его деятельности весьма объективно, отмечает всю сложность и неестественность развития театра в условиях идеологического диктата. Художник живет "извечной потребностью сказать правду об окружающей его действительности, дать ей свою художественную оценку", но именно этого он и был лишен. Развитие театра определяли два фактора: охранительно-запретительная политика органов управления и давление кассы. Автор справедливо указывает, что сочетание этих двух факторов приводило подчас к почти комическим репертуарным ситуациям, когда в афише оказывались одни легкие, кассовые комедии. Анализировать историю тут практически нечего, и, естественно, автор большое внимание уделяет рассказу о серьезных спектаклях, поставленных по выдающимся литературным текстам. Так, очень подробно описывается спектакль режиссера А.Дененберга по пьесе А.Вампилова "Прошлым летом в Чулимске" или "Мы, ниже подписавшиеся..." А.Гельмана, поставленный режиссером В.Келле-Пелле. Этому талантливому режиссеру, много сделавшему для Русского театра Якутии, уделено в книге особое внимание; время, когда Келле-Пелле руководил театром, - едва ли не лучший период жизни коллектива.

Объективность автора сказывается и в том, что она прямо и доказательно пишет о неудачах театра.

Как важный факт художественной жизни Якутска Вера Крылова отмечает сотрудничество, хотя и эпизодическое, Русского и Якутского театров. Важнейшим, по мнению автора, стал для театра спектакль "Три разговора" по философским текстам Владимира Соловьева "Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории" с включением повести "Об Антихристе". Ставил спектакль выдающийся режиссер А.Борисов, руководитель Саха-театра имени П.Ойунского. Автор подробно анализирует эту работу, считая, что этим спектаклем "театр расширил горизонты своего познания и искал путь к истине". К удачам театра последних лет автор относит "Зойкину квартиру" М.А.Булгакова, "Игроки" Н.В.Гоголя, "Бешеные деньги" и "Таланты и поклонники" А.Н.Островского и "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина.

Книга Веры Крыловой исчерпывающе излагает славную, но сложную историю Русского драматического театра в Якутии.

Юрий РЫБАКОВ

