

СЛУШАТЬ ГОЛОС ВРЕМЕНИ

— К 60-летию Государственного русского драматического театра —

ШЕСТЬДЕСЯТ лет назад впервые поднялся занавес Государственного русского драматического театра. За эти годы в нем состоялось свыше 600 премьер, сыграно около 15 тысяч спектаклей. Своей творческой путю коллектива театра, удостоенного высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета», начал в сентябре 1920 года спектаклем по пьесе М. Горького «На дне».

Волею судьбы на базе кружка любителей литературы и музыки, театр с первых же дней стал на путь утверждения реалистических традиций искусства, обращаясь к лучшим творениям русской и мировой драматургии.

В первом же сезоне театром были показаны «Гроза», «Донское место», «Трудовой хлеб», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Важную работу по подготовке творческой молодежи провел режиссер русской труппы И. Сапрыгин, открывший в 1928 году рабочую театральную мастерскую («Рабфакт»). Народный артист СССР, артист Московского театра имени Ермоловой Всеволод Якут, уроженец г. Якутск, — один из воспитанников этой мастерской. Здесь же учились будущие деятели якутского национального театра В. В. Местников, Т. П. Местников, К. Г. Гоголев.

...Шли годы. Театр переживал сложный процесс становления, воплощения сцены, гражданского и художественного осмысления великих революционных переживаний.

Стремление показать то новое, что утверждалось в жизни

страны, в отношениях между людьми, выразилось в активном обращении к современной пьесе. Этими же спектаклями стали «Матери», «Любовь Яровая», «Воропаев», «14-69», «Штурм», «Независимый 1918-й», «Кремлевские куранты».

В годы Великой Отечественной войны коллектив русского драмтеатра выдержал экзамен на творческую и гражданскую зрелость. Основное место в его репертуаре занимали спектакли на патристическую тему: «Русские люди» и «Кля меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Послание братьям Тур и Л. Шейнина».

Призванием вассалов театра являлось награждение коллектива в 1945 году Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЯАССР, большой груз творческих работников — бывшему художественному руководителю театра В. Д. Бутурлину, главному режиссеру П. В. Уриданову, артистам Г. М. Веледну, М. Н. Эммануэлю, М. С. Иванову, А. Н. Крупникову, И. М. Лаврову, Е. П. Столыпиной было присвоено звание заслуженного артиста республики.

В послевоенные годы театр по-прежнему главное место в репертуаре оставляет за советскими пьесами. Большой общественной культурой были отмечены такие спектакли, как «Га-

васк» А. Корнейчука, «Под канатами Праги», «Чужая тель» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, «Равном» Б. Лавренко, «Счастие» П. Павленко.

В 50-е годы театр возглавлял очень интересный режиссер И. С. Ульянов, получивший театральное образование в Московском центральном техникуме сценического искусства (теперь ГИТИС).

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллективом театра была заново поставлена спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина (режиссер-постановщик М. И. Дмитриев). Образ Ленина талантливо сыграл В. Н. Савельев (Халский), которому было присвоено звание заслуженного артиста ЯАССР. Роль Сталина исполнил артист В. Д. Антонов, ныне заслуженный артист ЯАССР.

Свое 50-летие театр отметил спектаклем «Семья» по пьесе И. Погодина, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В роли молодого Владимира Ильича выступил заслуженный артист ЯАССР Б. В. Пенюков.

Много сил, труда и энергии отдав любимому театру бывший его директор, народный артист ЯАССР К. Т. Афанасьев, возмещавший за заслуженным отпуском, но не возмещавшим связи с коллективом.

Творческое сотрудничество с местными авторами способствовало рождению таких самобытных спектаклей, как «Айаа» и «Ночи джунглей» Суоруна Омолонского, «Таежные костюмы» Ю. Шамшуркина, «Июльский снег» Ю. Чертова.

Нынешний театральный сезон призван стать творческим отчетом коллектива к юбилею театра. Среди последних работ хотелось бы выделить спектакль «Медея» Еврипида, в котором с особой силой проявились сценические дарования заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ЯАССР Н. А. Константиновой. Удачей стал спектакль «А поутру они проснулись...» В. Шукшина в постановке главного режиссера В. Я. Келле-Пелле и в художественном оформлении Н. Погодина. Поднимая тушину, сцены тоналности, являвшаяся творческим коллективом, по-прежнему создает сложные, неоднозначные характеры.

Решенный в публицистической форме спектакль «Мы, изгнанные подпольщики...» А. Гольдшмидта, ставший волевым для размышлений и споров о гражданственности и совести человека. Лея Шипилина в исполнении артистки А. И. Кузнецовой и Э. С. Куштина интерес своей женственностью, нескрываемым оптимизмом. Непросто было режиссеру и актерам правильно расставить акценты, чтобы

полемические во многом обстоятельства приобрели общественное звучание.

Спектакль «Оставь меня, Малахова!» В. Аграновского вызвал широкий интерес зрителя благодаря остро поставленной проблеме. Удачным дебютом стала работа молодого актера Бориса Горбачевского, создавшего убедительный образ Андрея Малахова.

В музыкальной остроумно поставленной опере «Зайна-Зайнайка» С. Михалкова участие принимают молодые зрители — артисты А. Антохов, В. Таритин, Ю. Коаловский. Морально-этические поиски, исследование социальной асиологии героя продолжается в будущих работах нового сезона: «Пропавшие в Антарктиду» А. Вапникова, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина; «Спешите делать добро» М. Рошнина, «Приехали перед дорогой» Ю. Черняка.

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив театра стремится эффективно и качественно служить искусству социалистического реализма. Членим возмужелого героя ведет нас сегодня на современное производство, куда, где решаются вопросы экономики, где складывается материально-техническая база коммунизма. Творческое сотрудничество с людьми труда стало неотъемлемой частью практической деятельности нашего коллектива. Благодаря

ежегодным волевым по республике о работе театра могут судить не только жители Якутска, но и Айдаа, Удачного, Кулара, Тикси, строители ВАМа. Нынешние гастрели в г. Хабаровске мы расцениваем как признание творческих возможностей коллектива, способного решать серьезные задачи на достаточно высоком идейно-художественном уровне.

Отсутствие в городе ТЮЗа налагает на театр ответственность за постановку детских пьес. В настоящее время в нашем репертуаре четыре детских спектакля, рассчитанных на младший и подростковый возрасты. В каждый театальный сезон выпускается по две постановки для детей и юношества. На должном уровне проводится волеа «Театр в детях», в которой участвует весь коллектив.

Сегодня театр расширяет интересные творческие составы, куда входят высокопрофессиональные артисты, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЯАССР Н. А. Константинова, заслуженные артисты ЯАССР В. Д. Антонов и Б. В. Пенюков, ведущие артисты — А. И. Кузнецов, С. В. Карпач, Г. А. Доросков, В. И. Павлов и другие.

Любой творческий коллектив нежизнеспособен без постоянного обновления, без притока свежих молодых сил. Рядом с опытным мастерами сцены и

театра увлеченно работает молодежь — выпускники Красноярского театрального училища и Дальневосточного института искусства.

Разговор о театре был бы неполным, если не упомянуть тех, кто не видел зрителью, но без кого волеа постановке не обрести полноценную жизнь. Самозабвенно преданы своему делу заведующая парикмахерским пехом Т. П. Самодинская и заведующий восстановочной частью В. П. Самодинский — заслуженные работники культуры ЯАССР. Без умения и мастерства старшего художника по свету Н. А. Чижова и старшего мажиканта В. А. Колесникова не «ожил» бы на сцене пустынный берег греческой Эллады, снежный пейзаж Севера, движущийся в ночи оползень. И заведующий костюмерным пехом С. С. Хомутаев, заведующий режиссерской частью Т. Г. Хорошевой, контролером С. И. Буцельяковой и старшим членом коллектива А. Ф. Ковалевской движется беззаветная любовь к театру, чувство сопричастности к общему делу.

Новый, юбилейный сезон театр начал в обстановке особого творческого подъема. В непрерывном стремлении к художественному совершенству, в тесном контакте со зрителем мы видим важнейшее условие плодотворной деятельности театра, который, вплетывая лучшие традиции искусства, стремится чуток прислушиваться к голосу современности.

А. ЛОМАКО,
директор Государственного русского драматического театра, заслуженный работник культуры ЯАССР.