«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ»
1980, 23 окт.

„ТЕАТР ЕСТЬ ИСКУССТВО ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ"

К. С. Станиславский

Государственному ордена «Знак Почета» русскому драматическому театру 60 лет

Театр начнут не бездельника и вовсе не пустая месть, если время в сообщениям то, что в нем может совершаться вокруг тебя из пяти, шести тысяч человек и что на эта тысяча, или в чем не сходим между собой, разберем по данным, может карт вопросить одним потрясением, нарушить одним ударом и заставить одним ударом обмолвиться. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. ГОГОЛЬ.

Говорит коллега

Творческое содружество

КОЛЛЕКТИВ Якутского государственного музыкального театра работает бок о бок с актерами Русского драматического театра уже девять лет. Конечно, работа в одном здании создает неудобства в использовании зрительного зала, в использовании репетиционных залов и в одном часе, но сколько радостных минут дает коллективное слияние искусства. Мы по возможности всегда помогали друг другу.

Так, в концертах музыкального театра нередко принимают участие и артисты русской драмы в качестве ведущих или с отдельными номерами.

Большой концерт, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, был подготовлен силами трех театров, Русского, Якутского и Музыкального. Русский театр показал отрывок из пьесы Попова «Семья Ульяновых». В главной роли — матери Ленина — выступила Н. А. Константинова, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЯАССР.

При подготовке своих творческих концертов я часто обращаюсь за помощью к артистам Русского государственного драматического театра. Например, в программу концерта «Гимн» сердца поющего я включила артистка русской драмы Галина Доброскок. Концерт «Гори, гори, моя звезда» и исполнению чисхыкыыр исполнила «Атака» очень эмоционально вела артистка Александра Антонова.

Хорошие творческие отношения сложились у меня с заслуженным музыкальной частью театра артистом Великой Отечественной войны Е. Г. Смирновым, который радиофицировал все мои концерты, с заведующим электроцехом Николаем Чекмаревым, который создает нужные освещения. Эти люди очень хорошие знают свое дело и всегда охотно идут на встречу просьбам.

От души поздравляю весь коллектив Государственного русского драматического театра с 60-летием, награжденным орденом «Знак Почета» и желаю новых творческих удач.

А. САМСОНОВ,
заслуженный артист ЯАССР.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

В СОВЕТСКОЕ время первыми пионерами создания якутской национальной труппы стали представители русского народного театра, 60-летие которого отмечаем мы сегодня.

Интересна эта этот счет дореволюции записка управления Народным театром А. Н. Столыпина на имя заведующей подотделом Наркомпросправа ЯАССР В. С. Слепцовой:

«В связи с сокращением расходных по всем учреждениям, — писал Столыпин, — не обеспечивая в одну из очередных смет выделить в бюджете якутизация при Нартеатре с таким расчетом, чтобы по прекратил постановок надо возможности до якутские... Для чего необходимо создать специальную якутскую труппу на определенном содержании что одно. Другое, организовать при театре немедленно драмстудию (бесплатно), где главным образом организовать мощный навес по изучению чисто якутской поэзии и художественного творчества... Будет изучаться история театра, искусств, труппы, пластика, мимика и постановка голоса (дикция), что безусловно сразу даст известный толчок в написуустие. Эта труппа будет инициировать обращения якутских драматургов».

Даже Столыпин видит драматические предложения по подбору, подготовке кадров, репертуарам, костюмам, репертуарам и т. д.

Согласно этой докладной, написанной 23 ноября 1924 года, и была создана в 1925 году национальная труппа, которая разместилась в помещении Русского театра и вечерами бы работала.

Для нас, актеров якутской труппы, спектакли Русского театра имели характер открытых уроков показательной игры артистов, воспитанных на традициях великой русской театральной школы. Режиссер Д. А. Ходков нередко нас, якутских актеров, приглашал для участия в спектаклях. Это было и учебной, и большой моральной поддержкой.

Традиции доброго отношения Русского театра к развитию якутского сценического искусства неотъемлемы от эстафеты его развития. Из моих лет Русский театр на своей сцене поставил в 1941 году трагедию «Айаал». Постановку осуществил совместно с В. П. Местниковым известный режиссер П. В. Урбанович. Спектакль был успех. В 1971 году театр поставил и другую мою драму «Перед восходом».

Не могу не упомянуть добрым словом заслуженного артиста ЯАССР Б. А. Батанова за постоянную творческую помощь якутскому искусству. Для якутской литературы и искусства в Москве в 1967 году вечер памяти в честь пьесы «Аймаа» он исполнил великолепно. Всегда с большим волнением и любовью относился к творчеству якутских народных артистов Якутской АССР, бывший директор Русского драмтеатра К. Т. Ануфриев.

Праздник Русского театра вызывает во мне чувство радости и признательности. Хочу надеяться, что добрая традиция братского отношения русских артистов к развитию якутского театрального искусства продолжится и впредь и наполнится новым содержанием на славу интернациональной культуры нашего государства.

Д. К. СИВЦЕВ-ОМОЛЛОН,
народный писатель Якутии,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Якутской АССР.

Гражданственность позиции

ОДНОЙ из главных проблем творческой деятельности театра является его репертуарная политика. Это первый показатель его идейной, художественной зрелости, гражданского отношения к современности. Именно репертуар определяет лицо и организует всю внутреннюю жизнь сценического коллектива. В нем заложен ответ на вопрос, ради чего театр ежедневно собирает людей, какое поле тянет встреч, что выносит из зрительных.

Художественное руководство нашего театра, выполняя репертуарную смету, руководствуется прежде всего на проблематикой. Важно поставить со всеми вопросы, больше всего тревожащие людей именно сегодня, сейчас, сию минуту. Современного зрителя всерьез волнуют проблемы, связанные с тем, что происходит на земном шаре. Этим обусловлено включение в репертуар театра пьесы Анара «Сны пустыни», раскрывающей истинное лицо американской демократии и ее трагические последствия для одного из народов Ближнего Востока.

Обращаясь к деятелям искусства, Коммунистическая партия прямо указывает на необходимость повышения в литературных работах и каждых острых проблемах. Театр в свое время обратился к повести лауреата Ленинской премии В. Шушкина «А вокруг они просыпались...». Встреча с любимым народным писателем обернулась для нас напоминанием о важности постоянно вести разговор на морально-этическую тему. Желание продолжить исследование образа нашего современника повлекло за собой включение в репертуар пьес А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека», М. Рощина «Спешите делать добро».

Все растущий интерес к творчеству этих авторов объясняется гражданской честностью, нравственной их бескомпромиссностью, непримиримым отношением к обывателю и мещанину.

Одной из традиций основателей нашего театра, которую мы продолжаем, является постоянная приверженность классике, к постановке лучших образцов классического мирового репертуара. В этом году мы намереваемся осуществить постановку пьесы И. Гарина «На дне», которой открыл свой первый театральный сезон он лет назад Русский драматический театр Якутии. Мы интересуемся постановкой пьесы Шекспира «Король Лир», в которой можно проследить не только лицемерие, но и такие острые проблемы, как предательство, жестокость, бесчеловечность, которые в нашем обществе еще не изжиты. Обращение к лучшим образцам классики свидетельствует, как правильно, о возможности театра, для каждого зрителя. Эта работа важна и для актеров, она расширяет их творческий диапазон, способствует росту мастерства, помогает создать коллектив единомышленников.

Отсутствие в городе театра юного зрителя накладывает на нас обязанность ставить спектакли и для детей. Желание приобщить юных зрителей к хорошей литературе, которая привлекает внимание разных возрастных групп, привело нас к мысли вывести на сцену персонажей повести прекрасной шведской писательницы А. Линдгрен «Пеппи длинный чулок».

К XXVI съезду КПСС наш театр собирается прийти с новой постановкой. Это будет пьеса Ю. Черника «Прислушай вперед дорогой», главной темой ее является ответственность человека перед обществом, верность коммунистам своему слову.

Мы считаем, что открыто ставить на обсуждение актуальные вопросы общественной жизни — и есть гражданская сущность театра.

В. КЕДЛЕ-ПЕДЛЕ,
главный режиссер.

У ИСТОКОВ

БЫВШИЙ клуб прикащиков стоял на углу теперешних улиц Кирова и Белинского. В нем и размещался Народный дом, в котором мне довелось играть несколько лет. В труппе наряду с любителями были интересные талантливые актеры, у кого мы учились сценическому мастерству. Это Таисья Лонгиносова, впоследствии заслуженная артистка Трудового Красного Знамени, Всеволод Абрамович — теперь народный артист СССР.

Театр работал на самоокупаемости. Постоянная зарплата была только у административных и технических работников, а все актеры, чтобы иметь средства к существованию, вынуждены были где-то работать. Иногда кое-что перепадало и нам из выручки от спектаклей, но бывали месяцы, когда мы вообще ничего не получали.

Я 20-х годах трудно было с билетами, зрители покупали билеты не за деньги, а за... дрова: 1-В ряд — 4 полена, галерка — 1 полено. Теперь это казалось бы нелепостью и даже анекдотом. Но тогда это было вполне реально, и в зрительном зале, бывало, в разгар спектакля вдруг раздавались стуки топоров, которыми зрители отрубали у своих соседей по ряду свою порцию дров.

Репертуар в постановкам приносили на дому — кто что мог, брали у знакомых. Как мы были рады, когда нам перешли имущество бежавшего купца — мебель, костюмы.

Но и при такой бедности мы смело брались за трагедии Шиллера, драмы Толстого, Островского, Тренева. Все представления в Народном доме спектакли вели на селе. Кроме того, часто устраивали массовки — теперь бы из них назвали театрализованными представлениями. На Сретение, под праздник, дрожа на полном разыгрывались сцены из гражданской войны, мы гарцевали на конях и с криками «Ура!» врывались в расположение противника.

Коллектив жил событиями дня. Актеры боролись за укрепление Советской власти и средствами искусства. А. Бирюков, с бородкой и усами. Так, во время бандитских выступлений наши мужчины вместе спектакля брали его винтовку, отводили в баню на самом выгоне — оборонять город.

Потом в Якутск приехали на гастроли театральные труппы из других городов. Мы с жадностью впитывали их опыт, учились у них мастерству. Так складывался коллектив, рождались традиции, которые не утеряны в новых годах в Русском драматическом театре.

Б. СТОЛАРЕВА.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Когда оживает фантазия

ЗА КУЛИСАМИ

Потрогать снежинки в руках, в грядущий зимний день изобразить зрелищ зверских фруктов, изготовить кремень и стать вампиром, сделать прическу, как у женщины времен Вольтера... В самую богатую режиссерскую фантазию способны вдохнуть жизнь люди, которых не увидишь во время спектакля на сцене, но без которых театр не театр.

Сегодня мы рассказем о заслуженных работниках культуры ЯАССР Татьяне Павловне и Виктоме Петровиче Самодиновых. Они трудятся в разных, интересных в театре профессиях.

ВЕСЬ день ей что-то мешало работать, сосредоточиться, какое-то нимоетное внимание неотвязно преследовало. Отвлекаясь на разговоры с актерами, то и дело заглядывая в цех, Татьяна Павловна не перестает вспоминать. И когда очередной посетитель спросил насчет бороды, она вдруг вспомнила.

Сегодня по пути в театр ей попался мужчина — ярко выраженный блондин с темной бородой. Суди по всему — это была не дань моде. Тогда она внимательно подумала: «Надо же, какое несоответствие». Эта абсолютальная мысль и не дала ей покоя. Она представила актера в спектакле в парике и бороде разного цвета и ясно услышала если не свист, то явные смешки в зале.

Татьяна Павловна, гримерэстетикер с тридцатилетним театральным стажем, хорошо вспоминает реакцию зала. Автор ее и эта не успел открыть, и работа уже оценена. И вот эти же ты, то усп. над которыми часами корпишь, смеются, то из-под клыкомы проступ собственные волосы гене.

В первые дни ее работы в театре в одном из спектаклей учился казус. Герои Гоголя сидят и жевали при встрече чмыкались. Когда они разнообедать, два лишь на стулу обмер, а потом разрывался хотом. Нос из мастики, что подвинулась приклеил себе ат, благополучно прилип к носу пленки. Приходить дать задание.

И дотя вины молодежной работницы парикмахерского дела в том не было — актеры сами делали себе грим — она страшно переживала. В Якутске это были ее первые самостоятельные шаги. В Новосибирском оперном театре, где Татьяна выпрактиковалась поселяла после семилетки премудрости профессии, рядом с мастерами было много легче. А здесь по сути она работала одна. Ни опыта, ни специальной литературы. И если бы не актеры, сразу проявившие ее в нашем, помогали под опыт, мудрит, подсказывали, а в ряде это вмешивались, когда случается происходящее за гримом. Вот и эта Татьяна Павловна — Виктор Петрович заботает — и вот бы и бы, авторит постановочной частью. Сказать, что ее деятельность заметна, — значит ничего не сказать. Без нее спектакли не шли, в ее руки попадали ему, и все знать до полного, кому гнедо, кому дыхи для черных, кому рыжа и подвешен гнедого, кому вся кудрявая.

Молодежный руководитель мог попасть на в театр, но покорила она тем только и парикмахерские дела по гримерным цехам, которые может быть и нет. Ее дело, видно, и всю такую большую семейство, как оказалось. Спокойный, деловитый, он умеет выслушать в заботы каждого, умеет помочь.

Она под стать друг другу, скромные, чуткие, бескрайно любящие театр люди.

— Работа, что и говорить, нервная. Каждый актер — индивидуальность, в каку с общими нервами не поладишь, — говорит Татьяна Павловна.

— Очень трудное, ответственное задание было — портретный грим Ленина в спектакле «Семья», — рассказывает Татьяна Павловна. — С художником Н. Зелинским мы пытались попереживать, прежде чем мы добились желаемого результата. И, как считает, работа удалась. Приходилось мне также делать портретные грим Дзержинского, Свердлова...

Обидно, но на премьер, на последующих спектаклей им не приходится смотреть. Виктор Петрович в такой момент в заботе, чтобы не разладился весь сложный закулисный механизм. Татьяна Павловна — у гардеробщиков, гадая, сколько костюмов, нужно костюмов для каждого: парики в второй и третьи ряды.

Не тревожить лет мы приходит в библиотеку, изучают бытию театра. Можно было в работу найти единодушней да ладно, ведь за все это время помощников в цехе было всего человека два-три, в то все одна. Но, вопреки сложности, волнующую обстановку вечерного театра, держать в напряжении, в ритме, в волнении и волнить театр. Татьяна Павловна его вполне.

Не сможет громадны словом и любим в театру и Виктор Петрович. Не это дело, в котором он нашел себе, и за минуты радости, что дарит театр, прощает ему все бесконечности.

...Поздно вечером возвращаются Татьяна Павловна и Виктор Петрович с работы. Позади волнения и страхи, отпустило нервное напряжение, а с утра обещает напряженная скорость спектаклей, и с нетерпением ждешь, чтобы скорее и опять сидеть для завтрашнего дня.

Н. КИМ.