

От шаманов до нимфетки

Общая газета, - 1998. - 9-15 апр. - с. 9

Владимир ЛУПОВСКОЙ

Если завязать шаману глаза — пусть даже во время безобидной игры в жмурки, он непременно заметит что-нибудь необычайное (например, невидимую другим вампирессу) и тут же кинется в бой, не шаяя себя и помня только о долге перед обществом. Именно о трудной, но благородной работе шамана и рассказывает первый показанный в столице спектакль Национального театра танца республики Саха.

Второй — о тяжелой доле мужчины, влюбленного в нимфетку. Называется, конечно, «Лолита». От этого спектакля пришли в восторг дамы преклонного возраста. Главной их похвалой режиссеру была та, что «у него на сцене нет секса». Это правда — секса нет. Лолиты, впрочем, тоже. Потому что в простых, порой элементарных хореографических построениях несомненно есть страсть Гумберта Гумберта, но совершенно нет ощущения запретности этой страсти. Есть просто некий мужчина, раздражаемый отношениями с многочисленными женщинами. (Даже одного танцовщика на всех не хватило: роль исполняют три человека.) Кстати, режиссура в спектакле вообще забавней хореографии: три

«любовницы» героя — это три большие, «коллекционные», как сейчас говорят, куклы — японка, негритянка и блондинка. Видимо, они олицетворяют всех женщин, замучивших Гумберта Гумберта. В общем, якутская «Лолита» — спектакль, конечно, наивный, но не пошлый. Уж во всяком случае лучше упражнений Виктюка на ту же тему.

В «Бохсуруйуу» — та самая шаманская история, с которой начались гастроли, — чистая этнографическая прелесть. Абсолютная вера актеров в то, что они делают, абсолютная самоотдача, бешеноглазый солист (Д. Артемьев) могли бы приносить легкие заработки театру в Европе, где как раз в моде все «этническое». Но идея театра — заниматься именно танцем, а не этнографией, для того пять лет назад они и преобразовали национальный ансамбль в театр танца. Сейчас им важно не растерять своего и научиться сложной чужой хореографической грамоте. Пожелаем им успеха и не забудем упомянуть «Домоделовские авиалинии», которые довезли артистов до столицы.

Анна ГОРДЕЕВА

