

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ

ОРГАН ЯКУТСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА КПСС,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЯКУТСКОЙ АССР

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Советское театральное искусство — одно из важных средств коммунистического воспитания трудящихся. Каждый народ многонационального Советского Союза гордится достижениями сценического искусства своей республики. Советский театр пользуется мировым признанием, как театр глубокой идейности и высокого художественного мастерства.

Год от года поднимается все выше культурный уровень советских людей, совершенствуется их художественный вкус. И с каждым годом возрастают требования зрителей к театру. Главное среди этих требований: не отставать от жизни, в ярких художественных образах отображать наш сегодняшний день, наполненный самоотверженной борьбой советских людей за мир, за дружбу народов, за построение коммунистического общества.

Как и во всей стране, в нашей республике начинается новый театральный сезон. Это значительное событие в культурной жизни. Зрители Якутии вправе надеяться, что в предстоящем театральном сезоне сценическое искусство в нашей республике поднимается на новый, более высокий уровень.

Состав Государственного якутского музыкально-драматического театра пополнился молодыми актерами, окончившими в Москве театральное училище имени М. С. Щепкина. Показанные ими спектакли «Снегурочка» — А. Н. Островского, «На дне» — А. М. Горького и «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, подготовленные в Москве, тепло встречены зрителями.

Нужно надеяться, что весь состав театра и в первую очередь его руководители будут видеть свою задачу в том, чтобы создать тесный творческий контакт между «старыми» и «новыми» людьми, выковать монолитный, сплоченный вокруг общих художественных задач коллектив. Это откроет перед театром новые большие творческие возможности, в частности, по созданию спектаклей на современные темы.

К сожалению, спектаклей, отражающих проблемы наших дней, показывающих нашу советскую жизнь во всей ее многогранности, очень мало в репертуаре, намеченном театром на нынешний сезон. А ведь для театра это не обычный, а jubилейный сезон. Театр готовит к 30-летию своего существования трагедию В. Шекспира «Отелло» и якутскую оперу «Нургул Боотур». Руководству театра следует подумать о том, чтобы отметить это важное событие спектаклем о наших днях, о людях, строящих коммунизм в суровых условиях Севера.

В том, что репертуар якутского музыкально-драматического театра еще беден спектаклями, посвященными значительным темам нынешнего времени, а в репертуаре русского драматического театра нет ни одной пьесы, показывающей современную жизнь или историческое прошлое Якутии, — вина местных драматургов. «Долг советских писателей, — сказано в приветствии ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду советских писателей, — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей»...

К сожалению, большинство наших

драматургов не затрагивает важнейших тем современной народной жизни. Долг писателей Якутии смелее браться за создание драматургических произведений о днях нашей жизни, отдавая им всю силу своих способностей, все творческие возможности своего таланта. Вместе с тем в театрах республики надо усилить работу с местными авторами.

Высокие требования предъявляются в нынешнем сезоне к Государственному русскому драматическому театру ЯАССР, от которого зритель вправе ждать глубоких по мысли и художественно полноценных сценических произведений. В репертуарный план театра включены некоторые пьесы советских авторов. Это ко многим обязывает. В таких пьесах как «Иван Рыбаков», «В добрый час», «Крылья» зритель хочет видеть живые черты характеров своих современников и ему претит повторение образов, перенесенных из других пьес, претит штампы. Надо предостеречь от этого творческих работников театра, пожелать им углубленной работы над образами советских людей и успешного их показа на сцене.

Открытие нынешнего театрального сезона в Якутской АССР характеризуется тем, что оно произойдет не только на сценах театров Якутска. Государственный якутский музыкально-драматический театр проявил ценную инициативу, послав после начала сезона концертную группу в Ленский и Олекминский районы. Этот опыт следует использовать и коллективу русского драматического театра, организовав уже с первых дней нового сезона выездные спектакли в районах республики.

В проведении подобного рода гастролей и спектаклей театрам должны оказывать самую широкую помощь и содействие районные партийные и советские организации. Значительно больше внимания должен уделять работе партийных организаций театров Якутский горком партии, учитывая, что от умелой постановки партийно-политической работы зависит идейный рост каждого участника театрального коллектива. А идейное воспитание творческих работников определяет успешное создание на сцене правдивых образов советских людей.

Серьезные недостатки, имеющие место в руководстве репертуарной политикой со стороны органов Министерства культуры СССР, союзных и Министерств культуры нашей республики. Эти недостатки следует быстро и оперативно устранить.

Задача состоит в том, чтобы помочь театрам установить более тесные связи с местными драматургами, направить их внимание в творческие связи на создание спектаклей на современные темы, добиваться повышения их идейной и художественной ценности. Всего этого нельзя достигнуть путем администрирования, командования, мелочной опеки. Здесь нужна повседневная помощь театрам, умение по-государственному направлять и контролировать их деятельность.

Новый сезон требует от театральных коллективов особой ответственности. Готовясь к XX съезду КПСС, все советские люди мобилизуют свои творческие силы, приводят в действие имеющиеся резервы, добиваются новых успехов. Зритель ждет, что театры республики отметят это историческое событие дальнейшим ростом своего мастерства, новыми, талантливо созданными спектаклями.