ОБ ОЧЕРЕДНЫХ ЗАДАЧАХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ РЕСПУБЛИКИ

Благородная задача работников изобразительного искусства

Профессиональное изобразительное искусство зародилось у нас лишь в первые пятилетки Советской власти и прочно формировалось в эти дни. Отрад местных художников посвящены лучшие свои новыми творческими силами, которые начинают играть значительную роль в дальнейшем развитии искусства Якутии.

В 1957 году художники Якутии провели значительную работу по оформлению первого республиканского фестиваля молодежи, народно-хозяйственной выставки Якутской АССР, посвященной 325-летию вхождения Якутии в состав Российского государства, 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции и на выставке в первой выставке работ художников в Якутске и в Москве.

В первом номере якутской литературы и искусства в Москве в Государственном музее Революции была организована выставка якутского изобразительного и прикладного искусства. Всего экспонировалось 340 произведений, в том числе: живопись — 35, графика — 78, декоративных изделий — 50, скульптуры и миниатюры — 20, национальной культуры — 55.

На основе работы выставки шестнадцать лучших из числа 40 тысяч человек, в том числе были учителя и студенты, рабочие и офицеры, ученые и изобретатели, художники и искусственные поэты и конструкторы гости. Такой высокий посетитель является среди специфического огромного интереса и большого внимания к якутскому искусству со стороны общественности столицы.

Об этом также говорят книги, отзывы в книге отзывов. В книге отзывов находят теплые слова, что посетили на выставках, что народ полюбил свое самобытное искусство в Москве... Выставка говорит о высоком идейно-творческом развитии искусства якутского народа, о богатстве его души и фантазии. Жители всех якутян большим творческим ростом в дальнейшем развитии прогрессивных их далей, на близкой для русского народа, родным! Таких записей было много, но суть всех одна — глубокая радость молодежей на наших зрителей и искренняя благодарность якутским художникам работы и их творческие силы.

В первых номерах в Союзе художников СССР было проведено обсуждение произведений якутских художников. Давать своими мнениями, известный искусствовед М. П. Соколинское сказал: «Выставка дает на высокий уровень большого значения основных, других таких. Особенно приятно отметить работы выпускников художественных вузов Москвы и художественного училища Якутии Кима, Осипова, Лучина, Александрова, Сандера и других. Можно уверенно сказать, что якутское искусство вступило на путь прямого профессионального мастерства».

Первый секретарь Союза художников СССР тов. Сроков для выставки [illegible] — художник [illegible] выставки [illegible] Якутии.

Не уходить от современности, от большого искусства

Якутская театральное искусство внесло большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся и развития культуры республики. Достижения театральных и музыкального искусства нашего народа были показаны во время декады якутской литературы и искусства в Москве и Москве в честь 325-летия вхождения Якутии в состав Российского государства.

В репертуаре Якутского и Русского театров есть пьесы Шекспира, Гоголя, Островского, Чехова и Горького, а также современных драматургов. Работая над произведениями классиков, коллективы театров ставят пьесы, изучают материал, популяризируют новые достижения нашей передовой национальной драматургии.

Коллектив Русского драматического театра в текущем сезоне работает напряженно и плодотворно. Лучшими спектаклями сезона являются «Бронепоезд Иртыш» «После разлуки», поставленные главным режиссером театра И. Лагиным, «Когда цветет вишня», поставленная режиссером Н. Сандерс, «С любовью по шутке», поставленная режиссером Н. Учитель, «Дальний Дальний» Мирзоева и «Валенки» Сидорова поставлены главным режиссером пьесы «Бронепоезд Иртыш» Н. Погодина. Эта постановка шла 23 раза, не просмотрено около 9 тысяч зрителей.

Успешной постановкой этой пьесы коллектив театра выразил высокое на зрелость и зрелость заслуженный авторитет зрителей. Вместе с этим не всегда отметить, что руководство театра не проявляет должную взыскательность в подборе репертуара, иногда допускает спешку. Руководство театра принимает для постановки подготовленную пьесу «Трубка мира», в результате, после нескольких спектаклей, пришлось поручить авторам доработать ее. Было бы гораздо лучше, если заключение редактора, репертуарный совет, не принимали бы постановки. Что касается пьесы «Ураган тут сегодня», то, по-видимому, [illegible] ставить.

В репертуаре театра нет из числа пьесы на молодежную тему; руководство театра не учитывает, что [illegible] молодежь.

Министерству культуры и художественному совету театра они подобрали репертуар и следующему сезону необходимо устранить его недостатки и учесть данные замечания зрителей.

Одним из серьезных недостатков работы театра является очень слабая связь с рабочими подшефными, со студентами и с сельским населением. В течение [illegible] пьесы [illegible] в одной постановке, не для кого конкретно адресуется. Театр [illegible] с творчеством отчетами перед трудящимися, не помогает выдвигать художественный самодеятельности. И театру неоднократно обращались рабочие коллективы с просьбой сделать [illegible] в культурном обслуживании рабочих. Театр эти просьбы оставил без внимания. Этого уже никак нельзя допускать в дальнейшем.

Коллектив Русского драматического театра должен приложить все свои силы для устранения вышеуказанных недостатков и с честью выполнить поставленные перед ним задачи.

Прошедший сезон для Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Обутского был особенно разностным и знаменательным. Он участвовал в декаде, посвященной 325-летию вхождения Якутии в состав Российского государства. На юбилейных спектаклей зрителям [illegible] получили: опера «Нюргун Боотур», драмы «Бухлер Кинера» и «От пленки к комнате» в постановке режиссера В. В. Мельникова; трагедия «Ньургун Боотур» в постановке главного режиссера театра С. А. Григорьева.

Вслед за этим Якутский музыкально-драматический театр им. П. А. Обутского, творческий коллектив Якутского радио и лучшие исполнители художественной самодеятельности со своим лучшим репертуаром выехали в Москву. Был показан оперы «Нюргун Боотур», сыгранная на сцене народного эпоса — оперы (либретто выдающегося деятеля искусств Якутской АССР Д. К. Сивцева-Суорун Омоллоона, музыка выдающегося деятеля искусства Якутской АССР С. Гаврилова, М. В. Жирова и Г. И. Литвинцева); театрализованная оратория Г. А. Григорьева «Якутская рапсодия» (либретто Д. К. Сивцева-Суорун Омоллоона), якутский танец «Уверр» в постановке заслуженного деятеля искусств Якутской АССР С. Эверзова, якутский танец «Сандаа» в исполнении выдающегося самодеятельности Таттинского района под руководством Л. Туранова и концертная программа с участием артистов Якутского театра и Якутского радио.

Общественные организации Москвы очень благожелательно отнеслись к якутским вечерам и оказали большую помощь. Такая внимательная, горячая поддержка и большое уважение общественности столицы к якутскому народу и его искусству показала творческую активность всех деятелей искусства.

Специально прошли с большим успехом. Выжидательные зрители Москвы вновь [illegible] прежде всего замечательному оформлению оперы, прекрасной музыке, ее зрелищности, оригинальности, игре артистов. Исключительные способность поставили [illegible] «Правда» 19 декабря писательница [illegible] Кенжеровой «Нюргун якутская опера», в которой говорится: «Какое трудное себе представить, что четыре десятилетия назад Якутия сегодня, не знала профессионального искусства. А ныне в Москве [illegible]

Вечера также помогли острее чувствовать и ясно видеть наши собственные недостатки и трудности.

Одним из серьезных недостатков в работе театра является отсутствие значительных пьес, опер, балетов на современные темы, что заставляет деятельность театра, направляет творческий рост артистов, а также в работе наших драматургов и композиторов. С другой стороны, театры должны также работать с авторами.

Другим очень серьезным недостатком является острый недостаток музыкальных кадров на местности [illegible]. В настоящее время в музыкальных учебных заведениях [illegible] порядка обучается всего 13 человек, что им в корне не удовлетворяет растущие потребности республики в музыкальных кадрах.

Важнейшей задачей Министерства культуры ЯАССР является планомерное направление талантливой молодежи в центральные музыкальные учебные заведения. Министерство культуры республики [illegible] большую работу по [illegible] работы Якутского музыкального училища и детских музыкальных школ. Совет Министров и Министерство культуры получили в конце [illegible] год должны осуществить радикальное [illegible]-художественное [illegible] для [illegible] учебных заведениях и наличия в [illegible] Якутского музыкального училища.

Важнейшей задачей всех творческих работников республики является глубокая и систематическая изучение [illegible] для [illegible] строительства и на этой основе создавать полноценные художественные произведения на современные темы, отражающие растущие изучения культуры запросы трудящихся.

Этой цели служит также рад мероприятий для [illegible] Н. С. Хрущева о том, что «трудящие, пытающийся уйти от современности, от сегодняшнего дня, [illegible] отрывается от жизни, уходит от большого искусства». Н. С. Хрущев призывал всех деятелей литературы и искусства [illegible] в жизни, в людях, настойчиво обращаться к современности.

Наши театры должны установить более тесную связь в [illegible] промышленных предприятий, с колхозами, [illegible] с [illegible] среди рабочих, колхозников, студенчества, активно помогать развитию художественной самодеятельности.

Наши писатели должны создавать новые пьесы, либретто новых опер, музыкальных драм и балетов, на [illegible] Якутии. Если в [illegible] 1957 года участвовали 20 писателей, то в следующей декаде должны принять участие все писатели, пишущие [illegible] с новыми произведениями, [illegible] в [illegible].

Наши композиторы должны создавать новые музыкальные произведения на тему современной Якутии. Учитывая малочисленность местных композиторов, Министерству культуры следует привлечь к работе композиторов центральных городов, связанных с Якутией.

Художникам Якутии следует создавать крупные фресковые на темы из жизни современной Якутии.

Коллективам Якутского музыкально-драматического театра, Русского драматического театра, Вилейского [illegible] подготовить новые выдающиеся, художественные спектакли на исторические и современные темы.

Творческому коллективу Якутского [illegible] следует подготовить [illegible] концертные программы: концерт якутской музыки, концерт советской музыки, концерт зарубежной музыки и т. д.

Якутскому музыкальному училищу, Якутскому Дворцу пионеров, музыкальным школам районов и коллективам художественной самодеятельности подготовить специальные программы для участия в декаде искусства.

Следующая декада должна быть богатой по содержанию и разнообразной по форме и тематике.

Это время подготовки и проведения декады должно стать [illegible] дальнейшего развития литературы и искусства в Москве.

ЦК КПСС призывает писателей и деятелей искусства бороться на дальнейшее повышение идейно-художественного уровня творчества, преданно служить народу, помогать своим произведениям воспитанию коммунистической солидарности строителей нового общества — коммунизма.

Цель искусства — активно помогать Коммунистической партии воспитывать развитое, идейно-политическое сознание советского человека — строителя нового общества.

Областной комитет партии и Совет Министров ЯАССР уверены, что творческие работники республики, [illegible] ЦК партии и [illegible] талант для обогащения духовного богатства нашего народа — строителя коммунизма.

Служить интересам народа

Коммунистическая партия и Советское правительство рассматривают художественное воспитание как одно из важных условий всестороннего развития и развития духовной культуры народа, которая в свою очередь, составляет реальную базу дальнейшего расцвета социалистического искусства. В партийных документах по идеологическим вопросам, в выступлениях нашей партии подчеркивается усиливаться на огромную политическую важность художественного воспитания.

В нашей стране накоплен большой опыт и воспитания художественной культуры советского человека, выбрана и [illegible] всего прекрасного в искусстве. Прочные и [illegible] успехом у советских людей пользуются лишь те произведения, которые соответствуют всем [illegible] эстетическим критериям. Это мы видим на художественных выставках, в театрах, на концертах [illegible] выдвигаются. Лучшие [illegible] писателей у нас находятся большими тиражами и в очень широкие сроки. Но, однако, высокий [illegible] [illegible] [illegible]