

Искусство, рожденное Октябрем

Три с четвертью века дружбы якутов и русских... Как это много говорит для нас, работников искусства! Под благотворным влиянием передовой русской культуры развивалось наше песенное и музыкальное творчество. Проводниками такого влияния были вначале российские землепроходцы, принешие с собой русские народные песни, а затем политические ссыльные. Именно от политических ссыльных перенималась высокая музыкальная культура, именно через них якуты познавали нотную грамоту, учились владеть сложными музыкальными инструментами.

Но якутское национальное искусство развивалось все же медленно. Расцвело оно лишь после установления в Якутии Советской власти.

Была создана якутская театральная труппа, а на базе ее пять лет спустя образован Национальный государственный музыкально-драматический театр. Театральная молодежь училась у выдающихся мастеров русской сцены.

Ныне театральный коллектив полон творческой энергии. Ему стали под силу такие классические произведения, как «Отелло» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, бесмертные творения Островского, Гоголя, Чехова, Горького...

Есть теперь у моего народа своя опера, своя симфоническая музыка и свой балет. Много лет не сходит со сцены опера местного композитора М. Жиркова, написанная в содружестве с москвичом Г. Литинским «Ньургун Боотур» на либретто якутского писателя Д. Сивцева. Большой любовью у зрителя пользуется балет «Полевой цветок».

Обильные плоды принес Октябрь. Он закалил вечную дружбу якутского и русского народов, создал нашу национальную культуру.

М. СЛЕПЦОВА.

заслуженная артистка РСФСР
и народная артистка ЯАССР.



На сцене Якутского национального музыкально-драматического театра с успехом идет опера «Ньургун Боотур», написанная местным композитором М. Жирковым в содружестве с москвичом Г. Литинским. НА СНИМКЕ: сцена из первого акта. Белый егтяз — Г. Колесов, Куо — А. Литкина, юноша — Л. Попов

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“
Г. МОСКВА

30 КТ 1957