

Развивается литература Советской Якутии

В середине XVII столетия Якутия вошла в состав Российского государства. В октябре этого года отмечается 325-летие присоединения Якутия к России. Для якутского народа это событие имело огромное историческое значение. Оно предопределило возможность порабощения Якутия американскими и японскими империалистами, которым привлекали огромные природные богатства края. Но церковное правительство рассматривало беззастенчиво, с суровым климатом Якутию как «турму без решеток». Оно сыскало сюда опасных для себя политичеких противников, революционеров всех поколений, совершенно не заботясь о развитии экономики и культуры этого далекого края. И только Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда освободила якутский народ от социального и национального гнета и создала благоприятные условия для всестороннего расцвета и полного проявления творческих сил трудового якутского народа.

В прошлом бесписьменный якутский народ создал богатое и врасчете устное творчество, которое правильно отражало различные стороны истории и быта якутов, их общественные отношения, материальную и духовную культуру. До настоящего времени распространены произведения народного творчества якутов являются героический эпос — олонхо, сказки и песни, легенды, предания, пословицы и поговорки. Все эти произведения устного творчества отличаются высокой поэтичностью, проникнуты любовью к простому человеку, уважением его человеческого достоинства, заботой о благе народа. В них жестоко наказываются несправедливые поступки, а добро и правда всегда торжествуют. Это богатое и разнообразное устное творчество якутского народа привлекало внимание передовых представителей русской науки и ли-

тературы. Начиная с писателей-декабристов, писавших свои произведения по мотивам якутских легенд и преданий, народное творчество и язык изучали ученые и писатели О. Н. Бетлинга, А. Ф. Милдендорфа, И. А. Худякова, С. В. Ястремский, Э. К. Пекарский, М. А. Александров, Д. П. Давыдов, В. Г. Короленко и многие другие.

Зарождение якутской художественной литературы тесно связано с первой русской революцией 1905 года, волна которой достигла до далекой Якутии и глубоко коснулась народные массы. В эти годы начали выходить в свет на общественные средства первые общественно-политические и литературные издания: «Якутский край», «Якутская жизнь», «Голос якута». Их редакторами политические ссыльные. В якутских отделах принимала участие национальная интеллигенция. Уже в этих первых изданиях нашла свое отражение борьба двух культур: передовой демократической, защищающей интересы трудящихся масс, и реакционной, стоящей на страже интересов якутской нарождающейся буржуазии. Значительная часть публикуемых литературных материалов этого времени все еще представляла собой произведения устного творчества якутского народа, а также отдельные переводы произведений русской литературы.

Именно в эту пору появились первые якутские писатели А. Е. Кулаковский, А. И. Софронов и Н. Д. Неустров. Их творчество имело противоречивый характер и представляло собой буржуазное направление в молодой зарождающейся литературе. «В стихах и поэмах А. Кулаковского, как и в отдельных драмах А. Софронова и комедиях Н. Неустрова, — писала «Правда» 10 декабря 1951 года, — показывалась уродливость и жестокость быта и нравов общества в условиях колониального

режима при господстве феодально-патриархальных отношений, изобличались отвратительные стороны пережитков патриархальщины, варварства. Однако их критика патриархально-феодальных отношений обычно носила распылчатый характер и в то же время соединялась с защитой реакционных интересов национальной буржуазии».

В первые годы великих революционных преобразований и социальных потрясений на якутскую литературу явную выступил первый выдающийся революционный поэт, пламенный борец большевистского подполья, коммунист, зачинатель якутской советской литературы Платон Алексеевич Ойуунский (Слепцов). Он славил восход солнца над возрожденной Якутией и революционную мощь народа, состоявшего под руководством большевистской партии. Первым он слагал гимн Советам и первым зашел на якутском языке международный гимн «Интернационала». Вслед за ним появился второй крупный якутский советский поэт Алексей Андреевич Кюндэ (Иванов) — певец трудовых будней первых лет Советской Якутии.

В 20-е годы, годы огромного политического и трудового подвига народных масс, острой классовой борьбы, формировалась молодая якутская литература. В эти годы выросла целая плеяда молодых советских поэтов и прозаиков, нынешний костяк якутской литературы: Элла Эриксон, Савинов-Омолон, Бастанов, Эриксон Урастыров, Ефремов, Савинов и другие. Наиболее распространены в этот период жанры поэмы, повести, рассказы, драмы, пьесы. Главной темой песенно-эпической и агитационно-публицистической поэзии было восприятие величия социалистической революции и героизма народных масс в период гражданской войны.

Поэзия оставалась ведущим жанром якутской литературы и в 30-е годы. Главными темами ее были гражданская война и коллективизация сельского хозяйства. В эти годы в якутской литературе появились новые имена молодых поэтов: Илья Чагылган, Алексей Бэриик, Джон Джанглы и молодых драматургов: Николай Туоубулахов, Василий Протодьяконов. Наиболее значительными произведениями этого периода были поэмы: «Артель Романа» Сергея Васильева, «Коммунизм Семена Урастырова, «В годы бурь и битв» Эллы и другие.

Во второй половине 30-х годов наметился подъем устного народного творчества. Именно в это время сделаны основные записи поэтических импровизаций на современных темы. Очень популярными импровизациями

народных сказителей этих лет стали: «Я летела на самолете» Екатерины Ивановой, «Песня о Родине» Абрамова-Кината. Да и якутские писатели в эти же годы начали обращаться к образам устного народного творчества, обрабатывать его. Так появились сказки в обработке якутских поэтов: Элла — «Чурумчуку», Абагинского — «Старуха Тетяна», Чагылгана — «Обзор Ала Могус и птичка», Савинов-Омолон — «Старуха Бабьярикан».

В 30-е годы начинает интенсивно развиваться якутская проза, и прежде всего жанр повести. Большой успех имели появившиеся тогда поэмы Эрикса Эриксина. «Сны революции», «Волнение» и «Исполнение заветов». Героическая борьба народных масс за советскую власть была ярко отражена в рассказах Мординова, Бастанова и Савинова-Омолон.

Борьба за социалистическую перестройку якутского села, за укрепление колхозов явилась основной темой якутской драматургии. Этой теме посвящены пьесы: Николай Мординова — «Разрыв пуговицы», Николай Туоубулахов — «Сельхоз Семена», Степан Ефремов — «Шаги».

Однако одним из лучших произведений якутской драматургии этих лет являются пьесы: Степана Ефремова — «Вратя» и Савинова-Омолон — «Кузнец Кюкор», основанные на конфликтных человеческих характерах.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны якутские писатели Элла, Абагинский, Степан Савинов, Тимофей Сметанин, Исай Нияфоров, Иннокентий Эртюков, Джон Джанглы, Николай Туоубулахов, Кузьмин-Хара и другие с оружием в

руках защищали свою Родину от фашистских захватчиков. Но и на фронте, в короткие минуты отдыха, они продолжали заниматься любимым делом. В этот период основным жанром якутской литературы вновь стала поэзия. Поэты Элла, Васильев, Чагылган, Урастыров, Абагинский воспевают героизм советского народа, его высокие моральные качества, беспримерные в истории человечества подвиги на фронте и в тылу. Политичекие остроты, боевые стихи создали молодые поэты, начинавшие свой творческий путь издалека до войны и в годы войны: Баал Хабырысы, Леонид Попов, Джон Джанглы, Пятайлонов Тулусинов, Тимофей Сметанин, Семен Джанглы, Иннокентий Эртюков и другие.

Наряду с поэзией в годы Великой Отечественной войны значительный сдвиг произошел и в развитии якутской художественной прозы. Якутские писатели, успешно овладевая методом социалистического реализма, создали ряд новых повестей, рассказов и очерков. Впервые появились крупные эпические произведения — романы «Мирингские парни» Эрикса Эриксина и «Весенняя пора» Николая Мординова. Главной темой очерков и рассказов Н. Мординова, Савинова-Омолон, Софрона Джанглы, Золоторева-Якутского, Дмитрия Таас, Арсения Олбонского была подвиги советских людей, совершаемые на фронте и в тылу.

Якутская драматургия в военные годы представлена пьесами Протодьяконов — «Партизан Морозов» и «Золотая тайга», С. Ефремова — «Вратя», Н. Мординова — «Родина». В послевоенные годы якутская советская литература достигла новых успехов. Молодыми именами пополнились писательские кадры, увеличился ежегодный выпуск книжной продукции. Книги якутских писателей Н. Мординова, Золоторева-Якутского, Эрикса Эриксина, собирающих стихи и прозу С. Васильева, К. Урастырова, И. Чагылгана, Баал Хабырысы, И. Эртюкова, Эллы, Абагинского и коллективный сборник стихов молодых поэтов «Настоящая Севера май» были переведены на русский язык и изданы в Москве,

Новосибирске и Якутске. Произведения якутских писателей вошли в общий фонд советской литературы.

Одновременно многие якутские писатели занялись переводом на якутский язык крупнейших художественных произведений русской и советской литературы. Якуты смогли прочесть на родном языке А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Т. Г. Шевченко, А. П. Чехова, А. Т. Горького, В. В. Маяковского и т. д.

К лучшим произведениям якутской поэзии послевоенного периода следует отнести «Сказание о Великой Москве — импровизация» Сергея Заврева, поэму «Счастье якута» Эллы, «Жизнь, ставшая песней» Леонид Попова, поэму Илья Чагылгана о партии, поэму «Мастера земли» Сергея Васильева и другие. Свежи и искренни стихи и поэмы молодых поэтов Якутия Ивана Гоголева, Момсена Ефремова, Петра Тобукова.

В послевоенные годы существенные перемены произошли и в области прозы. Появились произведения, рассказывающие о людях индустриального труда. Этой теме посвящены повести Золоторева-Якутского — «Золотой ручей» и Дмитрия Таас — «Огни Кырасама». Молодой прозаик Николай Гадмыс правдиво и увлекательно рассказывает о жизни детей Крайнего Севера в своей повести «В далеком Амылаане».

В области драматургии работу Савинов-Омолон, Леонид Попов, Николай Золоторев, Василий Протодьяконов, Степан Ефремов, Николай Туоубулахов. Лучшими драматургическими произведениями за последние годы является драма в стихах «Лопут и Ньургусун» Тимофея Сметанина, в ней разоблачаются феодально-буржуазные порядки дореволюционной Якутии.

Якутская литература в дружной семье национальных литератур Советского Союза с каждым годом растет и крепнет. Ширится ее тематика, повышается идейно-политический уровень писателей, растет их художественное мастерство.

А. АБАГИНСКИЙ.