Накануне
театр о. в. н. 20
сезона

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ

Во второй половине августа коллектив Русского государственного драматического театра возвратился с летних гастролей по республике. В течение двух с половиной месяцев два состава театра показали свои спектакли трудящимся Алдана, Томмота, Нижнего Курапата, Лебедяного, Ульмуха, Эмельджака, Укулана, Кянку, Чульзина, Батагая, Яге-Хая, Нижне-Яска, Такси.

Более 30 тысяч зрителей посетили наши спектакли. В репертуар летних гастролей было включено 8 спектаклей: «Кремлевские куранты» Погодина, «Зыковы» Горького, «Машенька» Афиногенова, «Чужой ребенок» Шваркина, «На золотом дне» М. Сибиряка, «С любовью не шутят» Бальтерова, «Улица 3-х соловьев, 17» Добрычанина.

По качеству драматургического материала, количеству обслуженных зрителей и продолжительности поездки гастроль театра в этом году значительно превосходила предыдущие по всем показателям. Особенно большим успехом пользовались наш юбилейный спектакль «Кремлевские куранты», пропавший при полных сборах на всех клубных площадках Алданского, Тимптовского и Верхоянского районов. Спектакль приходилось иногда ставить на малых клубных сценах, технически не оснащенных, тесных, но все эти неудобства компенсировались той большой творческой рвостью, которую испытывали наши артисты, встречаясь с отзывчивым и требовательным зрителем.

Большую помощь театру в планировании гастрелей и переробке составов в населенные пункты оказывали местные партийные и профессиональные организации. В результате у театра почти не было простоев. Местная печать широко освещала работу театра, помещала на своих страницах статьи, рецензии и отзывы зрителей. «Алданский рабочий» в статье «Гастроли Якутского театра» предварительно познакомил трудящихся района с нашим репертуаром и в статье «Театр оставил отрицательное впечатление», «Правильно, жизненно», «Поправилась игра Стальского» подробно анализировала спектакли, работу актеров и режиссера. Несколько рецензий, отзывов зрителей опубликовал и «Верхоянский рабочий».

К сожалению, на общем фоне крепнувшей творческой дружбы коллектива Русского театра со своим зрителем досадными недоразумениями выглядели отношения некоторых заведующих клубами к нашему приезде. В Алдане нам пришлось работать в крайне запущенном, грязном и грязном помещении Дома культуры, причем его заведующая не только не помогла нам в организации работы, но всячески тормозила ее своей инертностью. В клубе поселка Кянку во время спектакля организовали в фойе, рядом со зрительным залом, тир со стрельбой на приз, а призом выставляли бутылки с вином. Надо сказать, что некоторые наши актеры позволяли во время гастрелей недостойные поступки. Актер А. Виль, будучи пьяным, не явился на спектакль, в котором он был занят и его актрисе пришлось заменить. Допускали выпивки также артисты

В. Павлов, Б. Боташев, М. Дубанский.

Сейчас театр в обновленном составе деятельно готовится к открытию нового сезона, репетирует новые спектакли. В Русский театр приглашен ряд творческих работников — режиссер А. Экзер, заслуженный артист Таджикской ССР и Бурятской АССР Е. Ноэдрич, артисты Т. Авдеева, В. и Е. Батурицы, В. Андреев, П. Чернышев и другие.

В выборе репертуара нового сезона 1958—1959 года коллектив театра делал упор на современную тему, стараясь найти такие драматургические произведения, в которых во всей глубине было бы показано моральное величие советского человека, творца и строителя коммунизма.

Б открытию сезона театр призывает выпуск спектакля, посвященного 40-летию Ленинского комсомола, «В поисках радости» по пьесе Виктора Розова. Тема этой пьесы е молодежи — борьба с мешающим, с властью вещей и денег над людьми, которые незаметно, постепенно прижимают человеческое достоинство, заставляют изменить идеалы юности. По-разному понимают счастье герои пьесы, разными путями идут они в жизни. Но те из них, кто избрал своей целью служение людям, побеждает мешаю и злыбств, стремящихся заныть в спячку и к этому благополучию.

Одним из первых в стране театр готовит постановку пьесы молодого драматурга Валерия Шварки «Кто друг». Эта пьеса рассказывает о борьбе коллектива учащейся молодежи за комсомольца Артема, волею обстоятельств попавшего в беду. В пьесе в остром конфликте сталкиваются две силы: влияние дуэличей, уголовников Маная и Лепки и огромная организующая, воспитательная сила комсомола. Пьеса написана со всей страстью молодости и уже во время чтения вызвала в нашем коллективе большой интерес. В этом спектакле большое поле деятельности для молодых артистов театра.

К 41-й годовщине Великого Октября театр покажет свой новый спектакль, народную драму «Вечный источник» Зорина. В ней автор стремится показать живое общение народа с народом, единство их творческих поисков. На роль Владимира Ильича Ленина приглашен дипломант театральной премии 1953 года артист В. Андреев.

Во дни открытия XXI съезда КПСС будет поставлена героическая драма С. Смирнова о войнах Советской Армии «Люди, которых и видел».

«Веселка» (Радуга) Зарудного — одна из лучших пьес современной украинской драматургии. Пьеса написана с теплым украинским юмором, со многими комедийными и по-настоящему драматическими сце-

нами, в ней много песен и плясок. Большой интерес в нашем коллективе вызвала своими необычайными ситуациями, остротой положений, в которые попадают герои, и исключительной развязкой приключенческой пьесы Владимира Соловьева «Опасная профессия». Этот спектакль также увидят наши зрители в новом сезоне.

Теме любви и верности простых людей посвящена инсценировка П. Штока по повести Лескова «Обчарованный странник» пьесы «Грушенька». В этом музыкально-драматическом спектакле выходом из парата — дыгалике Грушеньке, Илану Голованц и другим честным продажным людям, которые верны в своих чувствах, противопоставляются представители првзвещающего класса царской России, бессовестные себязлобы, играющие чувствами простых людей.

В этом сезоне театр вновь обращается к драматургии А. Н. Островского, включив в свой репертуар его известную пьесу «Последняя жертва». Будет поставлена также лирическая комедия прогрессивного испанского драматурга Кассона «Деревья умирают стоя». Автор пьесы показывает край частной благотворительности, находящейся в кричащем противоречии с человеческой правдой. От правды никому не уйдешь. И автор борется за то, чтобы самая жестокая правда была встречена человеком с достоинством.

В зимние каникулы школьникам театр покажет веселый водевил и песни В. Коростылева и Н. Львовской «Димка-невидимка».

Все перечисленные пьесы в большинстве своем написаны на тему современности. Они прочтаны в коллективе театра, одобрены им и утверждены художественным советом. Из старых спектаклей прошлых сезонов театр сохраняет «Кремлевские куранты» Погодина, «Одна» Алемшина, «На золотом дне» М. Сибиряка, «Улица 3-х соловьев, 17» и возобновляет спектакль «Машенька» Афиногенова.

Подходит к концу дорстройка и ремонт здания Русского театра. Поида пожелания и критику в наш адрес на зрительской конференции, мы призываем все силы к тому, чтобы наш зритель приходил в уютный, празднично убранный театр и с удовлетворением бы смотрел наши спектакли, узнавая в действующих лицах себя и своих современников, чтобы утвердилась и развивалась требовательная творческая дружба нашего коллектива со своим зрителем.

М. ДОГМАРОВ,
главный режиссер Русского драматического театра, заслуженный артист ЯАССР.