НАШИ ПРЕТЕНЗИИ К ТЕАТРАМ И ПИСАТЕЛЯМ

Со времени III съезда писателей Якутии в культурной жизни республики произошло много важных событий, имевших большое политическое и культурное значение: празднование 325-летия вхождения Якутии в состав Российского государства и 40-летия Советской власти, вечера якутской литературы и искусства в Москве.

В последние годы заметно оживилось якутское национальное искусство. Якутский музыкально-драматический театр творчески рос, на своей сцене стал показывать крупные произведения якутских и русских писателей, а также западноевропейских классиков. Восстановление якутской оперы («Нургул Боотур», драмы «Куэччэ Кэжэр», Шостаквича трагедия «Отелло») значительно обогатила репертуар и привлекла к театру много зрителей.

После III съезда писателей Якутии драматургами и композиторами республики созданы серьезные музыкальные и драматические произведения, к числу которых относятся оратория «Северная весна» композитора Г. Григорьяна по либретто Д. К. Сяпева, пьеса «Тахый берег» С. Боронова, «В летних просторах» Д. К. Сяпева и В. А. Протодавонова, опера «Докукт в Нургулсуна» Г. Григорьяна и другие.

Только благодаря опере «Нургул Боотур» и оратории «Северная весна» якутское искусство имело возможность выйти на всесоюзную арену, получить заслуженную высокую оценку москвичей и многочисленных газет и журналов нашей страны.

Наша партия решительно ставит задачу в неразрывной связи искусства с жизнью народа, она требует, чтобы наше искусство правдиво отображало богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывало великую преобразующую деятельность советского народа, благородство его стремлений и деланий, его высокие моральные качества. Если подойти к этой точке зрения, то наши театры и драматургия все еще являются в большой

долгу перед советскими зрителями. Пьесы, создаваемые в последние годы, в большинстве своем оказались недолговечными и по своей тематике неглубокими.

Известный якутский драматург С. Боронов дал нашей литературе много сильных вещей, в частности, героическую драму эпохи гражданской войны «Братья», пьесу «Тахый берег» и другие. Но последние его комедии «Дэжисэ» не волнуют зрителей. Трудно уловить ее центральную тему, много назуманных флютов, сочиненных только ради смеха. Драматург пытался через Лэписса показать пережитки стародавнего строя, который бытует в нашей среде до настоящего времени. Однако действие старика Лэписса (заготовление для себя гроба) не является фактом типическим. Поэтому в спектакле оказалось много комедийного, а больше смешного, и смех зрителей не осуждает старика Лэписса, как поэта старых обычаев.

В якутскую драматургию пришли молодые авторы, непосредственно работающие в театре. В итоге конкуренции, объявленного в честь 40-летия Советской власти в Якутии, пьеса заслуженного артиста ЯАССР И Находкина «Начало пути» и пьеса завезущего литературной частью Якутского театра М. Решетникова «По велению сердца» получили посприятельные премии и были рекомендованы к постановке в театрах. Пьесы написаны на бытовые темы. Попытка молодых авторов показать жизнь и быт нашей молодежи — страдное явление.

Между тем нельзя не отметить наличие в упомянутых пьесах влияния некоторых драматургов, ищущих в жизни только темные стороны и показывать их как реальные, типичное в нашем социалистическом обществе. Наша славная советская молодежь, в том числе дети трудовой интеллигенции, является активным строителем коммунистического общества. Она дает нам великолепные кадры, способные проложить социалистическую науку, культуру и искусство. Странным является то, что в этих и других последних пьесах стали изображать детей интеллигенции и жен служащих, как людей, ищущих праздную и легкую жизнь. В комедии «По велению сердца» М. Решетникова 18-летняя студентка Сатира становится женой Арсения Афанасьевича — директора университета только за его персональную машину и высокий директорский пост. Образ кандидатки наук Тита Титовича претерпел карьеристско-бембрижно-физически уродливый, чудачливый ученый своей большой зарплатой приванивает к себе девушку Нику, которая в день своей свадьбы выходит замуж за другого, оставляя ученого в драмком положении.

В такой же печальной трагичке представлены в пьесе И. Находкина «Начало пути» сын заместителя министра Кра, дочь и жена ответственного работника Валя и Клеопатра Галактионовна. Исключенный из институту Юра ведет разгульную жизнь, не работает и беспорядочно пьянствует. Клеопатра Галактионов-

на из-за страсти к деньгам свою любимую дочь Валя сватает за Юру.

Подобное овеяние нашей жизни не убедительно, зрители этому не верят, потому что такие факты смешны, не типичны, и обобщение их бросает тень на жизнь советской трудовой интеллигенции. Это можно объяснить слабым знанием жизни драматургами, в результате чего они показывают жизнь поверхностно, и свои обобщения строят на единичных и случайных фактах.

Необходимо отметить все еще случайную и слабую связь театра с драматургами, отсутствием постоянного творческого контакта. Только этим можно объяснить низкое качество постановки отдельных пьес. Например, якутские писатели Д. Сяпцев и В. Протодавонов впервые патристично весьма актуальную тему в пьесе «В летних просторах». Пьеса интересна тем, что она показывает красоту и величие Якутии и в то же время ее суровые и трудные условия, в которых советские люди, преодолевая различные трудности, добиваются больших побед.

Образы молодых охотников Клыма Чайнава, Одуора Халтанова, Долгунчи и старых охотников — стариков Лэписса и Табархалова — обрисованы ярко и убедительно, что каждый зритель, хотя он не бывал на Севере, поймет жизнь и труд этих смелых и отважных людей якутской тундры, называемой авторами ледяным простором. Эта хорошая и интересная пьеса сценически разрешена слабо. Главный режиссер Якутского театра тов. С. Григорьев и главный художник театра тов. Г. Туралысов показали слабое знание условий нашего Севера. Плохо оформленные спектакли многого снизило его качество. Замечания зрителей и авторов не были учтены. Прежде чем приступить к этой пьесе творческой коллективе театра необходимо было глубоко изучить жизнь, быт и материальную культуру народов Севера.

Аналогичные недостатки отмечены в постановке «Красный шаман». Глубокое содержание, острый конфликт, чудесно красочное оформление, сильная игра артистов раньше поражали зрителей. Последняя постановка отличается бедностью оформления и слабым подбором исполнителей.

Хорошее начинание Русского драматического театра по установлению творческого сотрудничества с местными авторами не получало поддержки.

Мы, зрители, надеемся, что предстоящий IV съезд писателей Якутии критически проанализирует состояние якутской драматургии, как более отстающий участок якутской литературы, и даст правильное направление для дальнейшего ее развития.

М. АНДРЕЕВ