

ЯКУТИЯ В ПОРУ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

БЕЛЫЕ НОЧИ стоят в Якутии. Не успеет зайти солнце — а заходит оно не на западе, как ему положено, а на севере — и вот-вот повиснет снова, и не на востоке, а на том же севере. Ничего не поделаешь, наш далекий край вносит исправления и в географические понятия.

Белая ночь! Молодой горьковатый запах нагретого за жаркий день березового и талового листа. Зыбкие молодые березки и густое кружево тальника — вот она, зельня наших северов. Не спится Якутску в белую ночь. Стайки смеющихся юношей и девушек около университета, толпы людей на проспекте В. И. Ленина, самом молодом в нашей столице. Ему всего несколько дней от рождения. Была улица, широкая и прямая, с несчетным количеством телеграфных столбов, мощеная крелкими лиственничными торцами. Но вот разбежались столбы, спрятались под землей кабели, вместо торцов засверкали асфальт, ожерельем натянулись по обе стороны матовые шары фонарей, выросли многоэтажные дома. Перед зданием обкома партии будет воздвигнут памятник В. И. Ленину. Да, это уже проспект... Итак, в Якутске — белые ночи и поэтому далеко видны яркие афиши, которые зовут вас в театры, клубы, парки.

ЦВЕТЫ СЕВЕРА

В Якутске два театра: национальный музыкально-драматический имени Платона Ойунского и Государственный рус-

ский драматический. Оба они пользуются большой любовью зрителя.

Народ, некогда обреченный царизмом на вымирание, не имевший даже своей письменности, показал первую национальную оперетту «Цветок Севера» по либретто заслуженного деятеля искусств Якутской АССР, еще очень молодого по возрасту поэта и драматурга И. Гоголева. Музыку написал незадолго до смерти недавно скончавшийся здесь заслуженный деятель искусств Якутской АССР и РСФСР Г. Григорян, постановка заслуженного артиста Якутской АССР Ф. Потапова.

Примечательна тема спектакля. В стране, где долгие месяцы держатся лютые морозы, но где необыкновенно щедро солнце, нет у людей более заветной мечты, чем увидеть свой край цветущим садом. Молодежь — вот кто будет смелым проводником мичуринских идей в суровых условиях Крайнего Севера. А там, где молодежь, там и песня, и любовь, и шутка. Оперетта идет под несомняющиеся аплодисменты. Надолго запомнится нежная, любящая Татьяна в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Лыткиной и Руслан (артист А. Готовцев). Мастерски исполняются комические роли заслуженным артистом РСФСР и народным артистом Якутской АССР М. Слепцовым и заслуженными артистами Якутской АССР А. Ефремовым и Г. Колосовым. Но, пожалуй, самое лучшее — это массовые сцены.

Несомненно, большая доля успеха падает на симфонический оркестр, которым дирижирует народная артистка Якутской АССР и заслуженная артистка РСФСР Г. Кривошапка.

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

Государственный русский драматический театр, за последнее время значительно творчески окрепший, поставил в сезоне 1961/62 года «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Игру без правил» Л. Шейнина. К сорокалетию юбилею республики, который недавно отмечался, он приготовил свой подарок: постановку пьесы якутского драматурга С. Данилова «Товарищ Максим» (в переводе и сценической редакции А. Гаренбурга). Это спектакль в первых якутских боль-

шеюшках, выросших в мелегаловых кружках, которыми руководили политические сильные Ем. Ярославский, Сергей Орджоникидзе, о борьбе за независимость Якутии. В русском переводе пьесы имеет некоторые отклонения от якутского текста: введены дополнительные сцены, значительно разлит образ первого якутского поэта, мыслителя и борца за свободу Платона Ойунского.

Новый спектакль — большая удача театра, еще раз доказавшая благотворное влияние дружбы и сотрудничества двух национальных культур.

ВСЕГДА В ПУТИ

Три миллиона квадратных километров — территория Якутской АССР. В каждом из ее северных районов легко могли бы разместиться целые европейские государства. Там живут и трудятся оленеводы, рыбаки, охотники, люди, которые живо интересуются новостями искусства, литературы. Поэтому для каждого из них спектакли Верхневиллюйского передвижного драматического театра — большой праздник. Две цифры из отчета за 1961 год скажут нам о его деятельности много: за год коллектив поставил 285 спектаклей, проделав комбинированным способом двадцать семь тысяч километров пути по республике. А что же это такое — комбинированный способ? В Якутии нет железных дорог, значит, остается автомашина, паром, лодка, самолет, олень и собачьи упряжки. Более 70 километров пути на каждый день! В пургу и морозы, в весеннее бездорожье! За этот год театр поставил уже 130 спектаклей, которые просмотрели двадцать тысяч зрителей. Причем очень часто на полевых станках во время посевной, на фермах, в зимовках охотников их количество не превышает и десятка. В театре только девятнадцать артистов, девятнадцать энтузиастов, преданных своему делу, не боящихся никаких трудностей. Большинство труппы — молодые исполнители, недавние участники художественной самодеятельности. Каждый из них и певец, и танцовщик, и музыкант. В их разнообразном репертуаре главное место принадлежит театральным концертным коллективам, которые можно ставить в любых условиях. Вот и в столице республики они привезли та-

кой театрализованный концерт «Сегодняшний Виллой» (по либретто С. Дедаскинова). Это — оригинальное представление, рассказывающее о сегодняшней жизни рыбаков, оленеводов, охотников. Показал театр и пьесу китайского драматурга Цю Юя «Ураган» на якутском языке. В связи с сорокалетием республики ведущему методисту театра Христофору Максимова присвоено звание народного артиста Якутской АССР, а молодому талантливому исполнителю Спартану Федорову — заслуженного артиста Якутской АССР.

СВЕТ ТАЛАНТОВ

Многие алмазники Мирного, слюдяники Алдана, золотодобытчики Виллой, печатники республиканской типографии имени Ю. Гагарина, предприятия, первым получившего звание коллектива коммунистического труда, полководцы и животноводы Намцев и Олакмы — постоянные участники спектаклей, концертов, которые даются силами любителей.

Обымаком. С этим названием обычно связано понятие о полюсе холода. И вот там-то, в поселке Усть-Нера, родился еще один талантливый народный театр, который поставил оперетту К. Листова «Савастопольский вальс». Задача была трудной, но молодой коллектив с честью выдержал серьезный экзамен.

Герман Лебедев — главный режиссер труппы — из рядового участника самодеятельности поселка вырос в опытного, ищущего руководителя. Дирижер И. Случинский — ведущий парткабинетом райкома КПСС, балетмейстер Н. Жаркова — инструктор райкома профсоюз. Геологи, электрики, работники связи, рабочие — вот они артисты, народные таланты.

Балет «Солнечный камень» (музыка Х. Максимова и В. Останкина, либретто С. Дедаскинова, постановка балетмейстера А. Мозогучиной) в исполнении участников художественной самодеятельности Верхневиллюйского района — это тоже яркое явление национальной культуры.

Нет, не только золотом и алмазами, рудой и газом, пушиной и лесом богата Якутия, она богата и немеркнущим светом бесчисленных народных талантов.

М. УСЦЕЛЕМОВА.
ЯКУТСК