

# ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Недавно на страницах нашей газеты со статьей «Лицо театра» выступила кандидат искусствоведения из Москвы Л. С. Лебедева. Ею был начат разговор о театре в преддверии нового сезона. Сегодня этот разговор продолжает кандидат искусствоведения из города Якутска Д. И. Максимов. Он прослеживает основные вехи развития якутского театра, останавливается на традициях, на которых движется сегодняшний театр Якутии.

УСТНОЕ народное творчество якутов от чабыргачов — скороговорок до героического эпоса — олохто наскань — пронизано элементами театрального искусства. Вот почему в сардинении и студиях якутского народного эпического театра важную роль сыграл фольклор. Недаром сюжетной основой почти всех национальных музыкально-сценических произведений (опер, балетов, театрализованных ораторий, оперетт) стали фольклорные мотивы. На основе образов устного народного творчества созданы, например, такие замечательные произведения, как оперы «Нюргуи Востур», «Сыгый Кырмыастык», «Лоокут и Нюргуи», «Песня о Манчары», «Красный шаман», балеты «Полюбовь цветов», «Орлы летят на Север», «Кин-Куо», «Камень счастья», «Красный платочек», «Чурум-Чуку».

Но театра в современном понимании этого слова до революции, дореволюционной Якутии не было. Датой официального открытия якутского театра считается 1925 год. В первую профессиональную театральную труппу были набраны самые даровитые участники художественной самодельности и пропагандисты народного творчества. Актеры новорожденной труппы почти не имели опыта сценической работы, профессиональных режиссеров в республике тогда не было. Выручали энтузиазм, неустыжная жажда деятельности. В числе тех, кто стоял у истоков нашего профессионального театра, были впоследствии видные актеры и деятели искусства — народный артист СССР В. В. Местников, народный артист Якутской АССР Т. П. Местников, Н. И. Гоголев, М. Е. Федорова, П. Г. Габмшев, С. А. Саввин, Н. К. Кичкин, Д. К. Сидцев, П. И. Васильев, Н. И. Сидцов, Г. Я. Варлаков, Н. И. Мартынов, Е. К. Гоголева.

В годы своего становления национальная труппа не без успеха ставила пьесы основоположников якутской драматургии «Игра лжык», «Девушка, выходящая замуж», «Смущенный по поправителю», «Любовь», «Мальчики». А. Софронова, «Злой дух» Н. Неустроева, пьесы Е. Тимофеева.

Первыми произведениями якутской драматургии на темы советской действительности явились постановки в двадцатых годах пьесы «Большинство Василий» П. А. Ойунского, «Коммуниста Вера», «В те годы», «Кто кого» А. Кюнда, «Светает», «Восход» Е. Тимофеева, «Тар», «Танка» Г. Вестимова. В этих спектаклях раскрылись дарования многих артистов театра, совершенствовалось мастерство исполнителей. Творческий коллектив учился находить пути к сердцу зрителя.

В начале тридцатых годов в работе театра наступил перелом. Период полупрофессиональной деятельности закончился. Начались годы плодотворной профессиональной работы. В драматический театр пришел опытный художественный руководитель — режиссер А. А. Глебов, работавший до этого в театре рабочей молодежи Москвы. Глав-

ным художником театра стал профессионал с высоким образованием — талантливый живописец Г. М. Туралинов. В это же время был усиленно решен вопрос о подготовке кадров для якутского национального театра. По инициативе А. А. Глебова в Якутске открылась двухгодичная театральная студия. Творчески одаренная молодежь получила возможность учиться в лучших учебных заведениях центральных вузов страны — посылками талантов занялся один из основоположников нашего театра В. В. Местников.

Окрепший, укомплектованный специалистами, «якутский театр устанавливает прочную связь с местными драматургами, привлекает ведущих литераторов республики».

Рост, возмужание театра почувствовалась на постановке пьесы В. С. Иванова «Времена 14-69». Спектакль в режиссуре А. Глебова получился живым, полным революционного пафоса. Идейно-художественное значение спектакля «Времена 14-69» для формирования творческих позиций якутского театра было очень велико. Работы над постановкой содействовала творческому росту актеров и режиссеров, она, в сущности, и обусловила переход от стихийного реализма к новым этапам в понимании задач и методов социалистического реализма.

Вскоре театр блестяще справляется с постановками пьес «Братья» С. Ефремова, «Ура, победили!» С. Зюлая, «Разные натуры», «От колхоза к коммунизму» А. А. Аччуты. Особый успех выпал на долю спектакля по пьесе Суорула Омоллона «Кузнец Кюкюр». Доныне спектакль, поставленный в 1934 году, считается классическим.

В 1936 году состав труппы якутского драматического театра копировался большой группой артистов — якутских Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Среди них были и ныне широко известные мастера сцены М. В. и М. Д. Слепцовы, А. П. Петров, М. Н. Велюбская, Н. П. Харитонова, И. Д. Избеков, Н. Д. Слепцов-Тобулахов, Г. П. Алкисов, А. В. Ходулов. На их традициях, их примере воспитывалось это поколение якутских артистов.

С первых своих шагов Якутский театр был неотделим от музыкального творчества народа. В те годы, когда в республике не существовало концертных организаций и музыкального театра, работа о развитии национальной музыки лежала на драматическом театре. Многие артисты хорошо играли на домбуре, отлично пели. Поэтому коллектив часто дополнял драматический репертуар концертными программами, организовывал вечера музыки и песни.

В 1931 году А. А. Глебов и балерина Н. Ф. Ягор создали при якутском театре первую балетную труппу. Ее артисты с успехом исполняли народные бытовые танцы якутов. Через пять лет артист драмы И. Избеков — страстный пропагандист якутской музыки — поставил два танца: «В березовой роще» и «Олень».

Из гуслей якутского народа стали вымываться самобытные скакалки — импровизаторы, певцы и композиторы, которые успешно начали создавать богатейшие, колоритнейшие мелодии, ставшие теперь народными. Появился первый якутский композитор Марк Николаевич Жирков, ставший впоследствии заслуженным деятелем искусства РСФСР и ЯАССР. М. Н. Жирков автор

многих якутских опер и спектаклей «Человек» Н. Мордякова, «Кузнец Кюкюр» Суорула Омоллона.

В 1939 году происходит как бы второе рождение театра: появляются первые якутские музыкальные постановки «Нюргуи Востур Стремительный» М. Н. Жиркова на либретто Суорула Омоллона. Некоторые сцены этой первой национальной музыкальной драмы приближались к оперным. У якутских зрителей «Нюргуи Востур Стремительный» имел огромный успех и на широкое время выдержал его представления. Столь серьезный успех предопределил появление музыкально-вокального коллектива, включающего вокальные, балетные и оркестровые отделы (хормейстер В. П. Попов, балетмейстер С. В. Владимиров-Клямов, хормейстер П. Р. Ромаслав). С этого момента музыка утверждается на сцене якутского театра, и его своеобразием становится разнообразность жанров. Музыка, танец и драматическое искусство продолжают развиваться рука об руку.

На этих традициях выросло синтетическое сценическое искусство якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского, на базе трупп которого в прошлом году созданы якутский драматический театр имени П. А. Ойунского и якутский государственный музыкальный театр.

Важным событием в истории якутского театра явились вечера якутской литературы и искусства, посвященные 325-летию вхождения Якутии в состав Российского государства. Они проходили в Москве в 1957 году и показали огромный рост театральной культуры Якутии за годы Советской власти.

Искусство якутского народа получило в те дни высокую оценку партии и правительства. Многие актерам были присвоены почетные звания, а режиссер В. В. Местников и артист Д. Ф. Ходулов стали народными артистами СССР. В последние годы якутские артисты с успехом гастролировали в Читинской, Иркутской, Магаданской областях, Вурганской и Тувинской автономных республиках.

Во время гастролей творческий коллектив неоднократно проводил встречи с рабочими и служащими заводов и учреждений. Трудящиеся горячо благодарили актеров, режиссеров и весь коллектив якутского театра за содержательное, высокохудожественное искусство.

Всесомым вкладом в дело укрепления дружбы народов стала и недавняя поездка мастеров искусства и деятелей культуры нашей республики на Дни литературы и искусства Якутской АССР в Вашингтон и Москве. Выступления якутских артистов еще раз доказали зрелость нашего профессионального театра. В творческих коллективах якутских государственных драматического и музыкального театров ныне немало мастеров, чье искусство дарит зрителям lasting радость. Их имена всем нам хорошо известны.

Отрадно, что признания актерам подрастает достойная смена — в театральных учебных заведениях Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Свердловска учатся немало способных, творчески одаренной молодежи. Наконец, ряды профессионалов могут пополняться артистами, воспитанными в многочисленных самодеятельных коллективах. Свидетельство тому — успех лауреатов республиканских смотров художественной самодеятельности, создавших на Дни литературы и искусства Якутской АССР в Вашингтон и Москву.

Д. МАКСИМОВ,  
кандидат искусствоведения.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ»