

ОДНИМ из видов искусства, имеющим огромное значение в коммунистическом воспитании масс, является театр. У него огромные возможности доходчивой пропаганды политических и воспитательных проблем через зрительно-эмоциональное воздействие. Вот почему театру всегда придавалась исключительная роль в идеологической работе.

В нашей республике интерес к театральному искусству постоянно растет. В настоящее время в Якутии действуют три драматических, один музыкальный театры и концертно-эстрадное бюро. За 1975 — 1976 годы коллективы театров побывали почти во всех районах республики и дали в общей сложности 5200 спектаклей и концертов, которые просмотрели более миллиона зрителей.

Сейчас перед нашими театрами стоят большие идейно-воспитательные проблемы. Из года в год растет требовательность зрителя. Рост общего уровня образования, возможности поездок в другие города, сеть радио, телевидение, кино и источники прочей информации расширили кругозор населения. В этих условиях повышается требовательность к художественному руководству и актерам театра по созданию высококачественных спектаклей и творческих образцов.

В прошедшей пятилетке театры приложили немало усилий, чтобы успешно превратить в жизнь сложные задачи, поставленные перед ними. Так, всеобщее одобрение зрителей получили инсценировки Якутским драматическим театром имени П. А. Ойунского известных романов якутских писателей Софрона Данилова «Пока бьется сердце» и Василия Яковлева «На водоразделе». Во многих районах республики с большим успехом прошли такие спектакли этого театра на современные темы местных авторов и в переводе, как «Неожиданная встреча» В. Гарилейвой, «Намешный олень» И. Гоголова, «Таблетку под язык» А. Макаена, «Четыре капли» В. Розова и другие.

Русский драматический театр успешно осуществил ряд постановок на современные морально-нравственные и производственные темы: «Пронись и пой» М. Дьячкова, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Наташа» И. Казенина, «Энергичные люди» В. Шукшина и другие. Спектакли этого театра посмотрели не только жители г. Якутска, но и жители Алдана, Нерюнги, Усть-Нута, Братска, строители БАМа.

Нюрбинский драматический театр также доказал ряд интересных спектаклей. Это «Поднятая целина» М. Шолохова, «Сердце матери» А. Балакаева, «Сыгый Кырынастыр» И. Избекова и другие.

Новым вкладом в якутское музыкальное искусство являются постановки Якут-

ского музыкального театра: опера Н. Берестова «Плменный Никус» — на тему гражданской войны в Якутии и балет Г. Комракова «Подвиг», посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией.

Понятно, что роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся не может исчисляться сухими цифрами, процентами или простым перечнем поставленных спектаклей. На этот счет имеется четкое указание

пешно проводились мероприятия под девизом «Театр и кино». В результате около 20 тысяч юных зрителей впервые пошли в театр. В пропаганде сценического искусства активное участие приняли многие пионерские и комсомольские работники, опытные педагоги и деятели театра. Известно, что привлеченную молодежь в театры могут только учителя, классные руководители, которые сами систематически ходят в театр.

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

XXV сессия КПСС — ценность любого произведения искусства должна определяться его идейной направленностью. «Вот почему в настоящее время партия и народ ставят все новые и новые задачи перед драматургами, режиссерами и актерами. Они должны не просто фиксировать события, а учить правильно жить, осуждая плохое и утверждая хорошее. Как отмечал в свое время В. И. Ленин, они должны быть «чуть-чуть впереди зрителя, дабы иметь право показывать путь к дальнейшему совершенствованию».

Такие задачи успешно претворяются в жизнь, если в театре обеспечен творческий контакт между режиссером, художником и артистом. Творчество этих лиц неразрывно, они должны взаимно дополнить друг друга. Спектакли, созданные вне соблюдения этих законов сцены, не могут получить одобрения зрителей. Вот почему в Русском государственном драматическом театре быстро сошли со сцены спектакли «Девочка и апрель» Т. Ян, «Слуга двух господ» К. Гольдони. Любому, даже неискушенному зрителю было видно, что в этих спектаклях актеры играли не от души, без творческого горения и энтузиазма, формально, холодно относились к созданию образов.

XXV сессия КПСС определила развернутую программу художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, в выполнении которой особая роль отводится профессиональным театральным коллективам. В последние годы в театрах республики серьезно ставится вопрос о воспитании и привлечении в театр молодого зрителя. В 1974—1975 годах в республике ус-

во на уровень новых требований, чтобы с полной силой использовать его в коммунистическом воспитании масс, особенно молодежи.

Начинается новый театральный сезон 1976—77 годов. Театры республики и концертные коллективы принимают новые социалистические обязательства, стараются успешно подготовить первый год десятой пятилетки. Репертуарные планы театров республики в новом театральном сезоне исходят из требований XXV сессия КПСС.

Русский государственный драматический театр планирует поставить пьесы И. Казенина «Под личиной ответственности» — о молодых строителях БАМа, К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции будет выпущен спектакль А. Толстого «Заговор императрицы». Кроме того, намечены: «Отелло» В. Шекспира, «Не все коту масленица» А. Островского и другие.

Якутский государственный драматический театр имени П. А. Ойунского, где главным режиссером делегат XXV сессия КПСС заслуженный артист РСФСР Ф. Ф. Потапов, выпустит пьесу о жизни сегодняшней интеллигенции И. Алексеева «Белый халат». Кроме того, планируются к постановке драмы А. Софронова «Игра жизни», А. Гельмана «Протокол одного заседания», А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Для юных зрителей готовится легенда-комедия И. Гоголева «Шалун-шалуншишка».

Якутский государственный музыкальный театр в этом сезоне выпустит после большого перерыва оперу М. Жиркова и Г. Литвинского «Нюрюн Боотур стремительный». Зрители с большим интересом встретят партию Нюрюн Боотура в исполнении солиста театра Ивана Степанова, Туяарымы-Куо — в исполнении заслуженной артистки ЯАССР лауреата премии имени Ойунского Ангелины Ильяной. Кроме того, театр готовит оперу П. Чайковского «Иоланта», балеты А. Петрова «Созвездие мира» и «Шопениана».

Нюрбинский драматический театр пополнит свой репертуар спектаклями И. Гоголева «Туйаара», Т. Сметанина «Лохот и Нюртун», С. Михалкова «Пощечина».

Вступая в новый театральный сезон, работники сценического искусства видят свой долг в том, чтобы творческой деятельностью внести достойный вклад во всенародную борьбу за выполнение планов десятой пятилетки, чтобы еще активнее помогать партии в воспитании нового человека, в пропаганде советского общественного строя, в утверждении высоких идеалов коммунизма.

В. БОСИКОВ,
заместитель министра
культуры ЯАССР.