

Вырезка из газеты Прикамская коммуна

от 9 12 ЯНВ 40

Чистополь, Татарская АССР Газета М . . .

ручер-тай АССР

5 (1681)

НАШ ТЕАТР

Сначала открытия театрального сезона Чистопольский Колхозно-Совхозный театр сумел подготовить и дать к постановке ряд интересных пьес, как „Падь Серебрянная“ (Н. Погодина), „Знатная жена“ (Всеволожского), „Шутники“ (А. Н. Островского) и ряд других, постановкой которых коллектив завоевал большой авторитет у своих зрителей, несмотря на то, что театр в своей работе имеет ряд существенных недостатков.

Несколько слов о содержании пьес и их исполнителях.

В постановке пьесы „Падь Серебрянная“ ярко показан патриотизм советских людей, доблестных героев нашей Красной Армии, — воспитанных партией Ленина—Сталина.

Хорошо в этой пьесе исполнил роль лейтенанта Черкасова (артист П. П. Мухин), сумевший показать действительный образ стойкого красного командира, чуткого и вежливого товарища.

Неплохо исполнены роли, повара и молодой девушки, артистами (В. Г. Зав'яловым и Е. Н. Протасовой), которые показали насколько была велика ненависть к японским самураям, пытавшимся захватить сопку Серебрянную.

Легко и с интересом смотрится веселая комедия „Знатная жена“ (автор И. Всеволожский), срывающая маску с подхалимов и прохвостов, случайно пролезших к руководству в одну из здравниц трудящихся.

Перед нами на сцене—директор санатория Скорняков (артист В. И. Лобков) и культурник санатория (артист В. П. Черников) показаны как образцы подхалимов и прохвостов, распределяю-

щих всех отдыхающих по категориям.

Кончается блаженство двух подхалимов. В санаторий приезжает на отдых депутат Верховного Совета—председатель рыбацкого колхоза (арт. Наумова), раскрывшая всю подноготную подхалимства Скорнякова. После чего его снимают из директоров санатория, а вместе с ним и его сподвижников.

В полном соответствии выполнены роли артистами театра, которые поставлены авторами пьесы „Знатная жена“ (И. Всеволожским), за исключением роли библиотечарши (арт. Давыдовой), несумевшей показать образ молодой и жизнерадостной девушки, как это требовалось по ходу пьесы.

Значительно лучше, чем в прошлом году, дирекцией сделан подбор артистов для театра. В репертуар театра нынешнего года включены такие пьесы, как „Павел Греков“, „Как закалялась сталь“, „Сады цветут“, „Гибель волака“, „Овод“, „Позижение Елены“, „Мой сын“ и ряд других.

Нет сомнения, что с помощью всей общественности города, коллектив театра справится с поставленной перед ним задачей и устранит недостатки, которые имелись в постановке пьесы „Поздняя любовь“.

Дирекция и коллектив артистов театра должны крепче держать свою связь со зрителями через устройство зрительных конференций, после чего устраивать обсуждение просмотренной пьесы и делать практические выводы для работы театра из предложений, внесенных зрителями.

И. ИВАНОВ.