

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Чистопольцы любят свой драматический театр и предъявляют к нему все более повышенные требования.

В прошлом сезоне театр не оправдал возложенных на него задач. Его бывшие руководители плохо учитывали запросы зрителей. Репертуар подбирался непродуманно, отсутствие работы с коллективом привело к творческому застою.

За последнее время положение заметно улучшилось. Над окном кассы все чаще появляется объявление: «Все билеты проданы». Театру удалось за сравнительно короткий срок создать репертуар, в котором главное место заняли пьесы, рассказывающие о жизни и труде советских людей, их славных подвигах в годы войны с гитлеровскими захватчиками, произведения классиков. («Это было в Минске» — О. Бучара, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Честь семьи» Г. Мухтарова, «Вей, ветерок!» Яна Райнса, «На бойком месте» А. Н. Островского).

Б творческим удачам следует отнести постановку «Это было в Минске». Преодолев некоторую схематичность и композиционную рыхлость пьесы, коллектив показал зрителю патристический спектакль. Интересно осуществлена постановка комедии В. Минко «Не называя фамилий». В этом спектакле немало актерских удач. Правильный образ заместителя министра Карло Карповича создал заслуженный артист ТАССР А. В. Семенов. Запоминаются образы Поэмы (артистка З. М. Агамалова), Дианы (Н. С. Знаменская) и другие. Убедительно и зло высмеивая поэм и диан, спектакль приобретает большое воспитательное значение.

Пьесу «На бойком месте» классик русской драматургии А. Н. Островский относил к ряду своих произведений, разоблачающих «темное царство». В спектакле Чистопольского театра гневно и страстно разоблачается дух стяжательства. Глубиной образа, верностью социальной трактовки отмечены многие актерские работы, в частности, В. И. Казачка (помещик Миловидов), Н. С. Ольшевского (Бессудный), А. А. Голубчиковой (Евгения).

В других спектаклях высокое мастерство показали актеры В. А. Истомина, Е. А. Ольшевская, Ц. М. Могилевская. Неплохо справился в качестве режиссера с постановкой пьесы «Сто миллионов» Б. Балабан и В. Собко актер т. Казачек. Он правильно воплотил замысел пьесы.

Тепло был встречен зрителями и последний спектакль «Ганги».

Успеху спектаклей способствуют не только продуманный подбор репертуара, но и настойчивая, напряженная работа творческого коллектива. Налажена профессиональная учеба актеров, помогающая освоению творческого метода Б. С. Станиславского.

Важную роль сыграла работа со зрителем: обсуждение спектаклей, общественные просмотры. Отдельные сцены из спектаклей ставились в пехах часового и судоремонтного заводов, в клубе завода по производству и ремонту автогаражного оборудования, в фельдшерско-акушерской школе. Недавно состоялась городская конференция зрителей.

Критические замечания и предложения помогли режиссуре устранить ряд недостатков в исполнении актерами своих ролей, оформлении спектаклей. Учитывая пожелания зрителей, коллектив театра наметил в постановке во втором полугодии пьесу «Семья» Н. Попова и трагедию «Отелло» В. Шекспира.

Театр оказал помощь в подготовке и проведении городского смотра художественной самостоятельности, стал уделять больше внимания обслуживанию сельского зрителя. Были организованы выезды артистов в районные центры «Баргали и Алексеевское, в Чистопольский зеро-совхоз.

В настоящее время театр выехал на летние гастроли в Елабугу и Набережные Челны.

Улучшение деятельности Чистопольского драматического театра — налицо. Однако у него еще немало недостатков. Печаль спешки лежит на отдельных спектаклях, не все постановки одинаковы по своему звучанию. В труппе мало молодежи.

Театру нужна серьезная помощь со стороны Министерства культуры ТАССР и Чистопольского райисполкома. Вот уже несколько месяцев театр не имеет директора. Главному режиссеру т. Гриценко, выполняющему его обязанности, приходится заниматься хозяйственными вопросами в ущерб основной творческой работе. Поэтому зачастую нарушается график выпуска спектаклей, проявляются элементы штурмовщины.

К. МИХАЙЛОВСКИЙ.
(Наш корр.).

СОВЕТСКИЙ ТАТАРИН
г. Казань

— 8 ИЮН 1954