

НУЖДЫ ЧИСТОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА

Чистопольский драматический театр призван играть важную роль в культурной жизни города. Он имеет большой зрительский актив — это рабочие и специалисты часового завода, затона и других предприятий, учащаяся молодежь, служащие городских учреждений. Значение театра еще более возрастает, если учесть, что в Чистополе крайне мало зрелищных предприятий, а организации регулярных гастролей других театральные коллективы и концертных групп претпятствует недостаток в городе оборудованных помещений.

При должной инициативе чистопольских партийных и советских организаций театральная и концертная жизнь в городе могла бы быть гораздо содержательнее и интенсивнее, чем сейчас. Но этой-то инициативы здесь и не хватает. Не проявляет должной заботы о Чистопольском театре и Министерство культуры Татарской АССР.

Автору этих строк довелось ознакомиться с жизнью и работой Чистопольского театра, с его спектаклями, бытовыми условиями актеров, культурой обслуживания зрителя. Сложилось твердое убеждение, что в нынешнем составе коллектив представляет собой творческую организацию, способную успешно решать довольно серьезные идейно-художественные задачи. При соответствующей помощи он мог бы взятись за постановку крупных советских пьес, а также русской и мировой классики.

В театре работает ряд опытных актеров старшего и среднего поколения — заслуженные артисты ТАССР В. Истомин, Е. Ольшевская, А. Семенов, артисты Н. Ольшевский, В. Базачек, Н. Новокшенов, А. Голубчикова, В. Могилевская, Н. Знаменская, Б. Чистяков. Имеется группа молодых актеров — Э. Морская, О. Кузнецова, Г. Яруллина, А. Левина, В. Пасечников. При должном воспитании из этой молодежи можно вырастить достаточную смену мастеров.

Основную работу по художественному руководству коллективом ведет главный режиссер В. Гриценко, владеющий умением постановки пьес разных жанров, человек творческий, преданный своему делу.

Следовательно, налицо прочная основа, которая в состоянии обеспечить достаточ-

но высокий уровень работы театра. Но для того, чтобы возможности стали реальностью, необходимы, прежде всего, организационно-технические и материальные условия, а они оставляют желать много лучшего.

Чистопольский театр относится к группе театров так называемого третьего пояса. Это театры, отведенные давно устаревшим номенклатурным делением в ряд второстепенных и третьестепенных. В них отсутствуют необходимые штатные единицы. Малое количество актеров делает непосильной производственную программу. На наш взгляд, давно уже назрела необходимость пересмотреть подобное деление театров, обслуживающих многомиллионную зрительскую массу. Давно пора покончить с порочным представлением о возможности некоего третьесортного театрального искусства для городов, подобных Чистополю. Надо привести штаты Чистопольского театра в соответствие с его жизненными условиями. Нужны, например, очередной режиссер, художник-оформитель, пианист.

По плану театр должен ставить не меньше десяти новых спектаклей в год. Это значит, что труппу в двадцать человек надо делить на две части (для параллельной работы над двумя спектаклями). Крупные произведения советской и классической литературы не могут попасть в репертуар, так как он должен быть ограничен пьесами, занимающими не более 8—10 действующих лиц. Следовательно, чистопольский зритель не увидит такие произведения, как «Порт-Артур», «Человек с ружьем» и другие.

Вынужденная смена, недостаточное количество репетиций приводят к выпуску недозревших спектаклей. Это вызывает необходимость доработки их в процессе показа, мешает росту актерского и режиссерского мастерства.

Чистопольский театр не имеет нужного подготовительного периода перед началом сезона. Он не может накопить несколько новых постановок, чтобы демонстрировать их попеременно в течение недели. Существующее положение вынуждает играть каждый новый спектакль «сегодня и ежедневно». Это ведет к ремесленной, автома-

тической игре актеров, к потере ими живого чувства образов, к художественному омертвлению спектакля. Так произошло с постановкой «В спянем саду» Солодаря.

Что же сделано для улучшения работы театра, для более культурного обслуживания зрителя в существующих условиях? Если посмотреть на театральное помещение, то создается впечатление, что здесь делается все, чтобы зрителю... не хотелось идти в театр. У входа вы не увидите яркой рекламы. Фойе и зрительный зал окрашены в какой-то унылый цвет, да и эта окраска местами облезла. В театре темно, неуютно.

Не созданы условия для работы актера, режиссера. Репетиционного зала нет. Репетиции зачастую идут в проходном фойе, где невозможно сосредоточиться. Сцена и закулисные помещения тесны. Осветительная аппаратура устарела. Пеки фактически отсутствуют. Нет прилично настроенного рояля или пианино. Ревизит и костюмерная очень бедны. Театру приходится пользоваться костюмами, взятыми напрокат.

До последнего времени артисты получали зарплату с опозданием на несколько месяцев. Обратных средств театр не имел. В результате бесхозяйственности директоров, не контролируемых Министерством культуры ТАССР, он находился в тяжелом финансовом положении. Оставляют желать лучшего жилищные условия большинства актеров. Помощь, оказанная горисполкомом в этом отношении, явно недостаточна и не способствует ликвидации текучести артистического состава.

Не уделяет должного внимания театру чистопольская городская газета. Она ограничивается пока одними рецензиями, причем не всегда правильными (например, рецензия на спектакль «Твое личное дело»). Газета не ставит принципиально и остро вопросы о работе театра, его руководстве.

Партийные и советские организации города, Министерство культуры ТАССР должны изменить отношение к Чистопольскому театру и реально помочь ему. Этого требуют интересы зрителя.

Л. ЛИТВИНОВ.

Заслуженный деятель искусств БССР
и ТАССР.