

Мензелинский театр нуждается в помощи

Мензелинский татарский колхозно-совхозный театр по праву считается одним из лучших районных театров нашей республики. За двадцать лет, прошедших со дня его организации, сложился дружный коллектив. При встрече с ним радуешься атмосфере творческого горения и товарищеской взаимопомощи, которая видна и на сцене, и за кулисами.

Театр создал много хороших спектаклей. «Женитьба» Гоголя, «Васса Железнова» Горького, «Без вины виноватые» Островского, «Боварство и любовь» Шиллера, «Дорогие минуты» Г. Насыри — вот далеко не полный перечень постановок, составляющих гордость коллектива. «Воронье гнездо» Ш. Камыла (вариант пьесы, написанный драматургом специально для мензелинцев) сохранился в репертуаре уже два десятилетия и неизменно встречает самый радужный прием у зрителя.

Театр не ограничивается постановкой пьес русской, татарской и зарубежной классики. Он плодотворно работает с местными авторами. Одна из последних и удачных работ — спектакль «Наше святое заветы», созданный по пьесе учителя Варановской школы Красноборского района Ю. Аминова.

Ю. Аминов с благодарностью вспоминает о том, как главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства ТАССР С. Амутбаев в распутицу, пешком приходил к нему за сорок километров, чтобы доработать пьесу.

Лучшие спектакли Мензелинского театра показывают, что его коллектив может работать с большим успехом. Но имеет ли он для этого необходимые условия?

Большую часть времени Мензелинский театр проводит в поездках по району и только в период весенней и осенней распутицы заезжает репетициями на базу.

Для летних поездок у театра есть три грузовых автомашины. Одна из них пришла в полную негодность. Таким образом, на каждую из двух бригад приходится по одному грузовику. В них, между декорациями кое-как размещаются артисты.

Театр дает спектакли ежедневно. Переезды из одного пункта в другой сложны и рядом занимают почти весь день. В таких условиях трудно говорить не только о творческой учебе, но и просто о сохранении нормального самочувствия для вечернего спектакля.

Еще сложнее о зимних поездках. Когда по проселочным дорогам автомашины проехать не могут. Приходится нажимать по десять—двадцать подвод на бригаду и брать оформление только одной постановки. Бригады выезжают на полтора—два месяца, и каждый день вынуждены ставить один и тот же спектакль. Исполнение в течение полутора—двух месяцев одной и той же роли губительно действует на творчество артистов.

Театром не раз ставился вопрос о выделении двух автобусов и других тран-

спортных средств. Это позволило бы брать оформление не одного, а трех — четырех и даже большего количества спектаклей.

Но Министерство культуры ТАССР даже не пытается удовлетворить обоснованные просьбы театра о предоставлении ему средств передвижения.

Второе обстоятельство, затрудняющее работу театра, заключается в том, что он фактически лишен базы. Все производственные помещения состоят из трех небольших комнат. В них нужно как-то разместить три склада (костюмерный, реквизиторский, декорационный), подсобные мастерские и контору. Комнатки забиты театральными инструментами, а декорации стоят в коридорах, в необорудованном гараже и даже под открытым небом, быстро приходит в негодность. От этого театр страдает и в художественном отношении и материально.

У коллектива нет своих репетиционных помещений, их приходится просить у районного Дома культуры, педагогического училища и районной библиотеки. Если же эти помещения заняты, то главный режиссер и артисты начинают бегать по городу в поисках хоть какой-нибудь комнаты.

Чтобы выйти из положения, нужно пристроить в Дому культуры репетиционные помещения. Для этого требуются средства, об ассигновании которых театр на протяжении трех лет безуспешно ходатайствует перед Министерством культуры ТАССР.

Не устроена часть группы и в бытовом отношении. У пяти артистов нет квартир.

Творческий состав театра включает в себя двадцать четыре человека (в том числе два балетиста). С таким количеством исполнителей невозможно поставить много значительные пьесы классической и современной драматургии. Но для выполнения финансового плана театр вынужден еще делить труппу на две бригады, в которых, таким образом, остается по одиннадцать артистов. Подобрать полноценный репертуар для каждой бригады невероятно трудно.

Помимо своих прямых обязанностей, артистам приходится «перевоспитываться» то в контролеров, то в рабочих смены, то в клерков, администраторов. Причина в том, что на две бригады таких должностей штатом не предусмотрено. Костюмерный, буфетный, подсобный и осветительный цехи театра сейчас лишены квалифицированных специалистов.

Дружный, работоспособный коллектив уже много сделал для развития национального драматического искусства и сможет сделать еще больше. Для этого нужно, чтобы ему была оказана необходимая помощь.

Р. АБУЛЬХАНОВ.