

В коллективах — участниках декады

# Потерянные месяцы

В Мензелинском театре подготовка к декаде татарского искусства и литературы началась в марте этого года с подбора и утверждения репертуара. Было намечено три спектакля и определены их постановочные группы. Но даже здесь, на самом начальном этапе, не обошлось без скоропалительных, непродуманных решений, которые привели к тяжелым последствиям. Если по двум спектаклям — «Галиябану» (режиссер Р. Тумашев, художник М. Сутюшев) и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (режиссер Л. Щеглов, художник В. Никитин) — назначенно постановочных групп прошло гладко, то с третьим — «Неписанными законами» — дело осложнилось. Вначале этот спектакль был поручен режиссеру А. Юсупову, и, таким образом, все три постановки оказались переданными режиссерам других театров. Единственный режиссер Мензелинского театра С. Амутбаев — один из создателей этого самобытного коллектива — остался ни при чем.

Эта вопиющая несправедливость была позднее исправлена: спектакль «Неписанные законы» передали т. Амутбаеву. Но два месяца, бесполезно затраченных на эту «операцию», уже не вернуть было никакими силами. А счет таких дней и недель, которые прошли вхолостую, все увеличивался и складывался в новые месяцы.

В конце марта должны были начаться репетиции спектакля «Галиябану», но мензелинцы тщетно ждали приезда режиссера Академического театра Р. Тумашева. Эта встреча состоялась лишь в июне, когда коллектив приехал в Казань. Причем и здесь дело не было доведено до конца, репетиции прерваны и должны возобновиться лишь в конце сентября. Потом где-то в середине октября они вновь будут прерваны, и окончательная доработка спектакля состоится лишь в декабре этого года в Казани. Примерно так же, в три этапа, будет вестись подготовка «Неписанных законов», а с третьим декадным спектаклем вопрос вообще определенно не разрешен — то ли он пойдет, то ли нет.

Подобная «трехступенчатая» подготовка спектаклей возникла отнюдь не по воле театра, а благодаря тому, что Министерство культуры ТАССР не сумело правильно организовать выполнение плана подготовки театра к декаде, потребовать от постановочных групп своевременного выполнения вужных работ. Бакими будут спек-

такли, созданные таким, мягко говоря, необычным путем, загадывать не стоит. Впрочем, можно не сомневаться, что дружный, работоспособный коллектив Мензелинского театра сделает все от него зависящее, чтобы продемонстрировать полноценное театральное искусство. Но беда в том, что многое и очень важное для качества будущих спектаклей театр сам осуществить не может. Он не в состоянии своими силами должным образом (для большой сцены) оформить постановку, у него нет также своих фондов тех материалов, которые необходимы для этого оформления.

Такими материалами театр должен был обеспечить «Таткультремснаб», который возглавляет М. А. Телегин. Однако на складах этой организации нет самого необходимого — шелка, холста, сукна, сухих и анилиновых красок, клея, крайне недостаточно пиломатериалов и фанеры. И вот директор и главный режиссер театра, забросив текущие дела, сами принялись добывать все, что нужно для оформления декадных постановок. Дошло до того, что им пришлось гонять автомашину театра в Чистополь за четырьмя кубометрами пиломатериала. А т. Телегин взял на себя лишь не очень трудную роль регистрации покупок Мензелинского театра, да еще принимает на склады излишки этих покупок. Иными словами, он пополняет запасы «Таткультремснаба» с помощью того театра, который сам должен был снабжать.

В результате такого «метода» работы не хватает материалов для оформления даже одного спектакля — «Галиябану», а с «Неписанными законами» дело обстоит еще сложнее. Если бы не помощь Большого театра имени Бачалова (зам. директора Л. В. Попов), то работа по оформлению спектаклей не была бы начата и до сих пор. Но и так она началась очень поздно, всего полмесяца тому назад.

Оформление спектакля «Галиябану», которое готовится в мастерских Большого театра, намечено закончить к сентябрю. Но уже с середины августа мастерские переключаются на работу по постановке своего театра, и лишь в сверхурочное время, ночами, смогут выполнять заказы мензелинцев. Сейчас, когда есть время, свободные помещения, нужно с предельной загруженностью использовать их. Но недостаток материалов, волокита со сметами декадных постановок серьезно тормозят дело.

Потерянного времени не вернуть. Но нужно хотя бы впредь не допускать таких потерь. Однако и сегодня положение с подготовкой к декаде в Мензелинском союзно-колхозном театре продолжает оставаться напряженным и ждет делового вмешательства со стороны руководителей Министерства культуры ТАССР.

Р. АБУЛЬХАНОВ.