

Второе рождение В ЖИЗНЬ

В сентябре этого года Мензелинский колхозно-совхозный театр гастролировал в столице Татарии. Казанский зритель смог увидеть ряд спектаклей, из которых нам бы хотелось остановиться на трех. Это «Огненный вихрь» Э. Миргазиева, «Корни» Ю. Аминева и «На пороге жизни» С. Шакурова.

Через все постановки проходит одна существенная для театра тема: борьба нового со старым. Актеры, почувствовав слабость и схематизм пьесы «Огненный вихрь», отнеслись к ней недостаточно внимательно. Иначе мы не были бы свидетелями примитивно поставленных режиссерами С. Амутбаевым и М. Мустафиным наивных сцен с конспирацией и душераздирающими мелодраматическими событиями.

И все-таки в постановке было несколько удачных образов. Опи-то и оставили хорошее впечатление. Трудно забыть образ молодой партизанки Нафисы в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Зиганшиной. Нафиса предстает в спектакле мужественной и храброй девушкой, активно борющейся против врагов революции. Темпераментная и волевая, она не лишена женского обаяния и мягкости.

Интересно разрешен Анваром Фаскутдиновым образ Айтугана — сына дворянина, ставшего офицером. Артист правдиво донес переживания честного человека, заблудившегося в огненном вихре гражданской войны.

В числе лучших исполнителей надо назвать и Хадычу Салимову, заслуженную артистку РСФСР, создавшую глубоко драматический образ старой матери Айтугана.

Но если из одного зерна нельзя сварить кашу, точно так же и три актера не создают единый ансамбль. Поэтому и спектакль «Огненный вихрь» в силу своей рыцарности и растланности мало волнует.

В противоположность этой постановке работа театра над пьесой Ю. Аминева «Корни» явилась подлинным художественным достижением (режиссер С. Амутбаев). Борьба с пережитками прошлого, выкорчевывание старых загнанных

корней — основная тема этой комедии.

...Яблоневый сад. Справа новый сруб дома, слева недостроенная баня. По всему видно, что люди живут здесь в довольстве, ни в чем не нуждаются (художник спектакля М. Чумадуев). Однако Хаернисе апа все еще чего-то не хватает. Поэтому она и норовит все тащить в дом. Последовательно, шаг за шагом Х. Салимова раскрывает сложный характер своей героини.

По актерскому исполнению выделяется и И. Зайнуллин в роли Габсаттара, мужа Хаернисы. Слабовольный, он целиком подчинен капризам жены.

Базалось бы, у таких родителей и дети должны быть похожи на них. Однако Сажида и Ильдар — люди другого склада. Находчивая и бойкая Сажида, роль которой с подъемом проводит уже знакомая нам по предыдущему спектаклю Н. Зиганшина. Активная в работе, она требует настоящего труда и от других.

Но ей трудно справиться с лентям Гумером, возвратившимся из города. Молодой парень (эту роль исполняет А. Фаскутдинов) с пренебрежением смотрит на труд. Но комсомолка Сажида всеми силами старается заставить парня ваяться за ум и добивается своего.

Искусство мензелинцев — это активное вторжение в жизнь. И оно стремится отразить не только положительные образы современности, но прежде всего борется с пошлостью, вредными явлениями.

Театр уделяет много внимания и педагогическим проблемам. Так, в постановке пьесы С. Шакурова поднят вопрос о воспитании подрастающего поколения.

Ученик старших классов Марат Хайдаров — любимый сын ттеславной Дилляр ханум. (Эту роль довольно своеобразно и интересно играет Б. Валева). Мать ни в чем не отказывает ему, потакает всем его капризам. Мальчик растет изба-

лованным, не привыкшим к труду.

Роль Марата исполняет артист Б. Камалетдинов. Первую половину спектакля он проводит довольно правдиво. С момента, когда Марат совершает первое преступление, актер начинает нагрывать, впадает в фальшь.

Другим интересным персонажем спектакля является Исмагил в исполнении А. Зиганшина. Молодой артист рисует умного и впечатлительного юношу, случайно попавшего в среду преступников.

Центральный образ матерого рецидивиста Бурбы в исполнении артиста А. Авзалова получился бледным и слабым.

В драме не представлен характер, который смог бы вести активную борьбу с преступниками. И директор школы Курбанов, и учительница Халиса Галеевна, и член родительского комитета Марьям, и, наконец, полковник Хайдаров оказались людьми бессильными и пассивными. Вместо вмешательства в борьбу за Ма-

рата они только и говорят о проблемах воспитания, поучают друг друга. Стремление актеров оживить эти образы, сделать их действительными оказалось безрезультатным.

Текущий сезон для мензелинцев — юбилейный. Они не только отмечают двадцатипятилетие театра, но и вместе с трудящимися Татарии будут праздновать сорокалетний юбилей республики. Перед ними стоит большая и ответственная задача: отобрать лучшее, что есть в советском человеке. Театр уже приступил к работе над новыми произведениями. В числе первых постановок намечена пьеса Юсуфа Аминева из жизни сельских учителей. Из русских советских авторов в репертуаре будет представлен Н. Вирта пьесой — «Дали неоглядые». Театр продолжает работу и с казанскими авторами. Вскоре намечается постановка пьесы З. Шагмуратова «Хаят», ведется работа с молодыми начинающим драматургом Б. Гиззатовым.

Халил КУМЫСНИКОВ.