

Четыре спектакля мензелинцев

С большим успехом проходит в Ижевске гастроли Мензелинского государственного драматического театра. Артисты братской Татарии привезли четыре спектакля, из которых нам особенно хочется остановиться на трагедии С. Шакурова «Зухра Юлдуз» («Звезда Венера») в постановке заслуженного артиста ТАССР актрисы Тукаевой премии С. Амутбаева.

В главных ролях этого спектакля выступили заслуженная артистка РОФОР Насима Зиганшина (Зухра) и артист Рашид Мардеханов (Тахир).

Поднимается занавес, и мы видим предвоенную жизнь одной из деревень Татарии. Коллекционеры весело празднуют свой традиционный Сабан-туй. Зухра допрашивается после окончательного педагогического испытания. Она красива, счастлива тем, что вернулась к родным, в свою деревню. Здесь она встречается с Салимом (заслуженный артист ТАССР Ашвар Фасхетдинов). По старому татарскому обычаю Зухра с детства лет была соседкой с ним, но она не любит его. Всем сердцем верит девушка Тахиру, простому деревенскому парню, трактористу.

Мирная жизнь нашей страны нарушается вероломным нападением гитлеровской Германии. Оба соперника, Тахир и Салим, уезжают на фронт. Уходит защищать Отечество и Зухра. При выполнении особого задания она попадает в руки фашистов. Удастся побить гитлеровцам и партизан «Делунку» — Тахира. Долго пытаются их. Но Тахир и Зухра мужественно переносят все мучения. Они погибают, но остаются верными Родине и своей большой любви.

От умирающей руки партизан умирает ханский прус Салим, оказавшийся изменником Родины.

Театральный коллектив театра сумел создать интересную постановку. И в этом заслуга не только постановщиков, но и актеров. Хорошо и задушевно, в переплетении с народными мелодиями, написана музыка к спектаклю (композитор — заслуженный деятель искусства ТАССР Загид Хабибуллин). Художником А. Сали-

ковыми удачно выполнены декорации.

Тепло восприняли зрители и драму Н. Арбана «Кара буре» («Черный волк») в постановке заслуженного артиста ТАССР С. Булатова. Насима Зиганшина и тут создала запоминающийся образ деревенской девушки Чачавий, которая любит бедного сироту Пасата по провинции «Черный волк» (заслуженный артист ТАССР Ашвар Фасхетдинов). Но в мире, где за деньги покупают даже любовь, Пасату не суждено соединиться с любимой. Чачавий предпочитает умереть, чем быть выданной по воле родителей за сына старосты — Кочоя (артист Н. Ягудин). Так трагически заканчивается эта драма, повествующая о беспроектной доле крестьян в дореволюционной марийской деревне.

Весь актерский ансамбль удачно исполняет свои роли. Но особенно покорила зрителей заслуженная артистка РОФСР и ТАССР Х. Салимова, играющая Памку Куту. Эта хитроумная женщина пользуется своей властью над невежественными односельчанами, обирает их.

В конце спектакля Пасат разоблачает мир, где человек человеку — враг, где погибла его возлюбленная Чачавий. Он отчаянно принимает бедняков объединиться для борьбы против угнетателей.

Спектакль «Сафигулла малая» («Сын Сафигуллы») посвящен жизни колхоза в наши дни. Несмотря на некоторые изъяны в пьесе молодого татарского драматурга Г. Салтыгуллина, он смотрится с интересом, так как поднимает важную тему — тему воспитания коммунистического сознания у людей, их отношения к коллективному труду.

В спектакле «Халт» (Халт — имя девушки), поставленном по пьесе татарского драматурга Ш. Зайни, показана дружба татарского народа с великим русским народом.

Хочется пожелать коллективу Мензелинского театра новых творческих успехов.

М. РАМАЗАНОВ,
преподаватель ижевской
школы № 20.