

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Репертуар Мензелинского колхозно-совхозного театра разнообразен: классические произведения и современные комедии и драмы, татарские авторы и русские, башкирские и марийские. Но есть во всем этом богатстве единая линия — показ жизни советского села, постановка проблем колхозной деревни, волнующих нас именно сегодня.

Вот и сейчас из трех произведений, с которыми выезжают мензелинцы на обычные для них гастроли в районы Татарии, два посвящены труженикам села. Спектаклем «Подруга жизни» (автор известный марийский драматург Арсип Волков) начала свою поездку русская часть труппы. Обращение к этой пьесе, несмотря на недостатки сценарного литературного материала, конечно, не случайно. Она дает возможность сказать многое о нашем современнике, о его кипучей творческой натуре. Реако и принципиально ставится вопрос о собственнических тенденциях некоторой, очень незначительной, но еще живущей части «соколхозников», а по сути дела собственников.

В пьесе (постановка спектакля осуществлена заслуженной артисткой ТАССР Х. Салимовой, художник А. Садыков) все симпатии зрителя на стороне передовых людей села колхозников Григория, Никифора, Вали, Аркадия, Лизы. Они не только полной мерой трудятся сегодня, но и делают все, чтобы приблизить день завтрашний. Поэтому победа их над частнособственническими устремлениями Василисы, матерой спекулянтки, над ее пособницей Маргаритой, над карьеристом Кротовым, бюрократом Гроховским органична и неизбежна.

В этом лафос пьесы, в этом секрет несомненного успеха у колхозной и совхозной аудитории, где зрители — полеводы и животноводы, механизаторы как бы узнают некоторых персонажей непосредственно в своих условиях. И, может быть, поэтому прощают постановочному коллективу обычные просчеты.

Прежде всего, повинен автор. Не все образы раскрываются естественно и закономерно. Вот, к примеру, главный герой Григорий. По всем характеристикам энтузиаст и новатор. Но в пьесе он больше обрисовывается словесно, чем действительно, не столько борется сам, сколько ожидает, когда ему придут на помощь. Не сумел «довести» образ, насытить его живыми соками жизненных наблюдений и исполнитель этой роли У. Ютапенко, хотя такие возможности (финал первой картины, объяснение с Гроховским, с Настей) были.

Стремление автора писать только двумя красками сказалось и в образах Олега и его матери Маргариты. Молодому актеру В. Ахлину не уда-

лось преодолеть противоречий в построении характера сбившегося с пути паренька Олега. Вместо живого человека — мертвая схема.

В лучшем положении оказались артисты А. Червоткина (Василиса), З. Савина (Настя), С. Абрамович (Кротов). Образы, жизненные и достоверные, нашли убедительное решение.

Может быть, не стоило так подробно останавливаться на просчетах спектакля, тем более, что значительная доля претензий должна быть направлена автору? Нет, стоило. Мензелинский театр — театр, способный решать серьезные творческие задачи без каких-либо скидок. Творческий коллектив накопил богатые и плодотворные традиции. Поэтому и говорить с ним можно только серьезно, требовательно.

Интересен спектакль «Сын Сафиллы», поставленный заслуженным артистом ТАССР С. Амутбаевым. Настоящая, внимательная работа с татарским драматургом Г. Сагидуллиным принесла свои плоды. Пьеса, не менее важная по своей проблематике, чем пьеса А. Волкова, отличается большей точностью и законченностью драматургического построения, четкостью и цельностью в обрисовке образов, сценностью.

Исполнитель роли парня Булата Р. Мардихов даже внешне в первых картинах оправдывает данную ему кличку — «сын волка». Попаив под влияние жулика Галлана, был исключен из школы, а строптивый и упрямый по натуре — он не захотел мириться с трудовой дисциплиной в колхозе. Казалось бы, определенная дорожка готова ему. И так бы случилось где угодно, но только не в нашей стране. Внимательные, чуткие, хотя строгие и требовательные, люди не дали ему опуститься. Они сумели найти в нем зерна добрых чувств.

Не часто видишь на сцене такой деятельный и зажиточный характер, какой сумела воссоздать заслуженная артистка РСФСР Н. Зиганшина. Комсорг Элфия в ее исполнении — это как раз тот чуткий и внимательный человек, который, подобно хорошему садовнику, любовно выращивает деревца. Это она в первую очередь помогает Булату увидеть окружающий мир таким, как он есть, а не таким, каким его хотят видеть жулики и тунеядцы. Элфия — Зиганшина мало произносит патетических речей, но если уж заговорит, то к ней нельзя не прислушаться.

Интересно развивается в пьесе тема строительства культурной жизни. И хотя обычно над культабритиками авторы почему-то предпочитают посмеиваться, на этот раз и автор и театр показали их самоот-

верженными, влюбленными в свое дело людьми. Они стремятся дойти до каждого человека, как это случилось с дочерью Галана Гульсан. Матерый собственник, он даже дочь сделал, по-существу, батрачкой, под предлогом болезни заставил ее покинуть школу, не выпускал из дому. А девочка обладала редким по красоте голосом. Артистка А. Шарифуллина великолепно показывает, как отогревается душа девушки, как внимание комсомольцев распрямляет ее, помогает не только поврать с отцом, но и избаловать его.

Б сожалению, отец в этом спектакле пошел не в дочь... Его образ вызывает возражение чрезмерным стремлением исполнителя А. Авзалова чернить и без того черное. Много лет тайлся в нашей среде этот человек. Как это ему удавалось? Актер и спектакль на этот вопрос ответить не смогли.

Но это почти единственно крупный просчет режиссера. Значительно больше найдено, чем потеряно.

Прежде всего высока общая режиссерская и исполнительская культура постановки. Вынужденные играть на очень маленьких сценах, каких пока еще большинство в нашей сельской местности, артисты Мензелинского театра делают это так, что очень скоро забываем про размер сцены.

Самое главное — увлеченность. А в ней у мензелинских артистов недостатка нет. Много лет воспитывает эти традиции в коллективе режиссер С. Амутбаев. Не одно поколение артистов театра выращено им.

Несмотря на то, что театру приходится жить на колесах (из 630 спектаклей в год 600 показывать в селах), спектакли держатся твердо, они не расшатываются, а только совершенствуются. Так бывает только тогда, когда на сцену выходят не холодные ремесленники, а творцы, люди, несущие другим радость.

Вл. НАРОЖНОВ.