

Картина вторая

Вся деревня, в особенности молодежь, вышла на сенокос. Шайхинур вручную косит участки, недоступные для машинной обработки. Новый фельдшер организовала передвижные ясли. Пришли на работу женщины с детьми, в том числе и Фариды с сынишкой. Труженики фермы в полном составе вышли на помощь бригаде Хатыпа. Мать Фариды — Замиля готовит пищу. Чувствуется напряженность трудового дня.

С только что написанной стенной газетой в руках появляется Амина. Она подает газету на подпись Былбыл, которая является редактором. Былбыл просматривает статьи и читает заметку Хатыпа о Шайхинуре, в которой подчеркиваются трудовые успехи Шайхиура, выполнявшего чуть ли не две нормы. Былбыл категорически возражает против заметки и отказывается подписать стенную газету. Ее подписывает сам комсорг Хатып и предупреждает Былбыл, что ее поведение будет обсуждаться на бюро комсомольской организации.

Обеденный перерыв. Убаюкивая сына, появляется Фариды. Кто-то окликает ее. Оставив возле ребенка Самата, Фариды убегает. К Самату и ребенку подходит Шайхинур. Самат, уловив ревность в словах Шайхиура, подшучивает над ним, приглашая Шайхиура якобы на предстоящую свою свадьбу с Фаридой, которая состоится к концу сенокоса.

Вернувшись к сыну, Фариды застаёт не Самата, а Шайхиура. Он просит жену забыть плохое, простить его и снова начать совместную жизнь. В это время появляется Назлыбике. Она побывала в нескольких городах, нигде не смогла устроиться на работу и приехала обратно к Шайхиуру. Шайхиур окончательно порывает с нею. Назлыбике обрушивается на бывшего возлюбленного с бранью. Услышав их разговор, Самат заступает за Шайхиура, а собравшиеся колхозники единодушно изгоняют Назлыбике из своей среды — пусть она не мешает им строить светлую жизнь.

Оставшись наедине с Фаридой и держа маленького сына на руках, Шайхиур клянется, что будет достойным отцом и мужем, будет трудиться и станет полноправным членом коллектива. Фариды молчит. Огорченный Шайхиур уже хочет уйти, когда Фариды, остановив его словами: «Ох, Шайхиур, истерзал ты мое сердце!» — протягивает к нему руки.

Галиябану

Драма в 4 действиях, 5 картинах
Мирхайдара Файзи.

Режиссер — М. Мустафин. Художник —
засл. деят. искусств ТАССР М. Сутюшев.
Музыка засл. деят. искусств ТАССР
А. Ключарева.

Действующие лица
и исполнители
(по алфавиту):

Бадри, крестьянин —	А. Абзалов М. Зайнуллин
Галимабану, его жена —	засл. арт. ТАССР Х. Салимова засл. арт. ТАССР Р. Шакирова
Галиябану, их дочь —	Н. Зиганшина Д. Ильясова
Садри, ее брат —	Р. Зиганшина
Халил, бедный крестьянский парень —	А. Гараев А. Фасхутдинов
Исмагил, сын крупного землевладельца —	засл. арт. ТАССР М. Кичубаев Р. Хусаинов
Бадига, сваха —	Н. Гизатуллина З. Салимова
Староста —	Г. Шарифзянов
Хамза, крестьянский парень —	А. Зиганшин
Сагиды, крестьянская девушка —	М. Рахматуллина
Сибгат, крестьянский парень —	Р. Валеев
Хаерниса, крестьянская девушка —	Б. Валеева
Парни, девушки —	артисты театра