

Первый свой сезон Мензелинский театр открыл постановками «Воронье гнездо» Ш. Камала, «Альбина Мигурская» (инсценировка по роману Льва Толстого «За что?») и «Славная эпоха» Т. Гиззата.

Большое творческое оживление наступило в деятельности коллектива в 1939 г., когда Мензелинский театр завоевал первенство среди колхозных театров Татарии, Башкирии и Удмуртии и удостоился чести быть участником Всесоюзного фестиваля колхозных театров в Москве.

В последующие годы театр поставил пьесы А. Островского «Без вины виноватые», «Поздняя любовь», «Бесприданница», М. Горького «Васса Железнова», Ф. Шиллера «Коварство и любовь» и доказал, что коллектив способен произнести свое творческое слово и при истолковании классики.

Решающее значение в определении правильной репертуарной линии театра и ук-



Режиссер М. Х. Мустафин



Директор театра Н. Ф. Ягудин

реплении его реалистических позиций имели исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

Театр усиливает внимание к современной советской теме, к пьесам, в которых ставятся важные проблемы современной жизни нашего общества и раскрываются различные стороны характера советского человека.

В последнее время в творческом содружестве коллектива театра с местным драматургом Ю. Аминовым был создан спектакль «Неписанные законы», поднимающий вопросы социалистической сознательности, морального облика и этики советских людей.

За два десятилетия своего существования театр показал свыше 200 новых постановок, сыграл около девяти тысяч спектаклей, обслужил два миллиона зрителей, успешно выезжал в Башкирскую АССР, Куйбышевскую и Молотовскую области.