



Засл. артистка ТАССР Х. Н. Салимова

ни. Творческое ядро театра составила группа выпускников этой студии, бывших кружковцев — Г. Шарифзянов, Н. Гизетуллина, Ф. Юнусов, Г. Фахрутдинова, Т. Кичубаев, М. Зайнуллин.

В первые годы в театр влилась способная артистическая молодежь из театрального училища, из студии Татарского государственного академического театра, из кружков художественной самодеятельности. Эта молодежь сыграла большую роль в организационном укреплении театра.

Перед театром стояла трудная задача: систематическими, плановыми выездами обслуживать колхозников, механизаторов, сельскую интеллигенцию, помогать Коммунистической партии в культурном воспитании тружеников села.

Несмотря на большие трудности в работе, находясь в условиях постоянного передвижения, коллектив театра сумел завоевать поддержку и доверие зрителя, и это дало большие надежды на будущее.

Благотворное художественное влияние на повышение исполнительской культуры коллектива, на формирование сценической выразительности речи оказала работа в театре с 1935 по 1939 год одного из крупнейших мастеров татарского искусства Гиляза Казанского.

Много сил и старания отдал Мензелинскому театру его главный режиссер заслуженный деятель искусств ТАССР С. Амутбаев. В своей деятельности в качестве режиссера театра он неизменно оставался верен принципам с самого начала работы твердо установленной художественной программы. Он боролся и борется за то, чтобы на сцене ставились проблемы современности, находила бы отражение действительная жизнь. Он боролся и борется против поверхностности в искусстве, против фальши и ложного пафоса, за подлинность чувств и сценическую правду.



Засл. артист ТАССР М. А. Кичубаев